

БЕКІТЕМІН:

Мектеп директоры:

Тайшикова Ж.А.

«29» тамыз 2023 ж.



КЕЛІСЕМІН:

Оқу ісінң меңгерушісі:

Шалабаева А.Т.

«29» тамыз 2023 ж.

ҚАРАЛДЫ:

ӘБ жетекшісі:

Хаттама №1

Хасенова Г.А.

«29» тамыз 2023 ж.

КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАР

Орыс тілі және әдебиеті

Мұғалім: Каренова Р.К.

Аптасына: 3 сағат

Сыныбы: 5 «А»

2023-2024 оқу жылы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
календарно-тематическому планированию
по предмету «Русский язык и литература» для 5 «А»класс
(с нерусским языком обучения)

Календарно – тематическое планирование составлено в соответствии :

- с Государственным общеобязательным стандартом общего образования (приказ Министерства просвещения Республики Казахстан от 23.09.2022 года № 348, с изменениями и дополнениями от 23.09.2022 года № 406);
- типовыми учебными планами, утвержденными приказом Министерства образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 12.08.2022 года № 365, от 30.09.2022 г № 412)
- Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (приказ МОН РК от 18.03.2008 г № 125, с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения РК от 13.04.2023 г № 96.

Учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» способствует становлению мировоззрения обучающегося, дает возможность пользоваться информацией различных сфер: социально-бытовой, социально-культурной, научно-технической, учебно-профессиональной; помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве.

Целью обучения учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правил и норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.

Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

По окончании основной средней школы обучающиеся должны свободно владеть языком на уровне В2 (продвинутый уровень)

Задачами учебного предмета «Русский язык и литература» являются:

- развитие навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-бытовой, социально-культурной, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни;
- формирование знаний о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыков и умений конструирования синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка;
- формирование и развитие навыков мышления высокого порядка, направленных на анализ, синтез, оценку, интерпретацию полученной информации;
- формирование навыка поискового, ознакомительного, исследовательского чтения, переработки прочитанной информации;

-развитие навыков анализа произведений разной жанровой природы, аргументированного формулирования своего отношения к прочитанному; темы, идеи и особенностей композиции, сюжета произведения, языковых особенностей произведения, ключевых эпизодов, действий и поступков героев; особенностей стиля писателя; сравнения их с произведениями мировой литературы и произведениями других видов искусства;

-обогащение словарного запаса обучающихся коммуникативно-актуальной лексикой и фразеологией русского языка;

-формирование толерантного отношения к языкам и культурам разных народов;

Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений.

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык и литература» составляет в 5 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.

Содержание учебной программы организовано по разделам обучения, включающим виды речевой деятельности и использование языковых единиц.

Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.

Раздел «Слушание» состоит из следующих подразделов:

- 1) Понимание устного сообщения/аудио/видеоматериалов;
- 2) Понимание лексического значения слов;
- 3) Понимание содержания художественных произведений;
- 4) Определение основной мысли;
- 5) Прогнозирование содержания текста.

Раздел «Говорение» включает следующие подразделы:

- 1) Разнообразие словарного запаса;
- 2) Пересказ прослушанного/прочитанного текста;
- 3) Соблюдение речевых норм;
- 4) Создание монологического высказывания;
- 5) Участие в диалоге;
- 6) Оценивание устного высказывания.

Раздел «Чтение» включает следующие подразделы:

- 1) Понимание содержания текста;
- 2) Определение стилей и типов речи;
- 3) Формулирование вопросов и ответов;
- 4) Владение разными видами чтения;

- 5) Составление плана;
- 6) Анализ художественных произведений;
- 7) Извлечение информации из различных ресурсов;
- 8) Сравнительный анализ текстов.

Раздел «Письмо» включает следующие подразделы:

- 1) Создание текстов разных жанров и стилей речи;
- 2) Синтез прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала;
- 3) Представление информации в различных формах;
- 4) Творческое письмо;
- 5) Написание эссе;
- 6) Соблюдение орфографических норм;
- 7) Соблюдение пунктуационных норм;

Раздел «Использование языковых единиц» включает следующие подразделы:

- 1) Использование грамматических форм слов;
- 2) Использование синтаксических конструкций.

Календарно-тематическое планирование
Русский язык и литература 5 «А»класс
Итого 102 часов, в неделю 3 часа
Авторы: Жанпеис У.А., Озекбаева Н.А.- Алматы «Атамұра» 2017

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы урока	Цель обучения	Колич ество часов	Сроки
I четверть (25 часов)					
1	I. КЛИМАТ И ПРИРОДА	Здравствуй, сентябрь!	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/ фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь	1	01.09
2		Природа осенью.	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания 5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов	1	04.09
3		Поэты и писатели об осени.	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/ фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь	1	07.09

4		Природа зимой.	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания 5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов	1	08.09
5		Сочинение по картине	5.4.5.1 - писать эссе (объем 60-80 слов) по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования или описания	1	11.09
6		Природа в устном народном творчестве.	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему 5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания	1	14.09
7		Стили речи.	5.4.1.1 - создавать тексты (письмо, дневник, стихотворение, сказка), используя элементы разговорного и художественного стилей 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь	1	15.09
8		Разговорный стиль.	5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь	1	18.09
9		Художественный стиль.	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания 5.4.1.1 - создавать тексты (письмо, дневник, стихотворение, сказка), используя элементы разговорного и художественного стилей	1	21.09

10		Приметы в природе.	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь	1	22.09
11		Мир живой природы.	5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь	1	25.09
12		Природа Казахстана.	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них	1	28.09
13		Прекрасное в природе.	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них	1	29.09
14		Мы и природа.	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них	1	02.10
15		Как охранять природу. СОР №1	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания 5.4.1.1 - создавать тексты (письмо, дневник, стихотворение, сказка), используя элементы разговорного и художественного стилей	1	05.10

16	II. СЕМЬЯ	Папа, мама я – вместе дружная семья.	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;	1	06.10
17		Папа, мама я – вместе дружная семья.	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;	1	09.10
18		Повествовать – значит рассказывать.	5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею 5.3.5.1- составлять план по опорным словам	1	12.10
19		Описание – это «словесное рисование».	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;	1	13.10
20		Что за прелесть эти сказки!	5.1.2.1- понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею	1	16.10
21		Рассуждать-значит доказывать	5.1.2.1- понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею	1	19.10
22		Какие мы в нашей семье СОР №2	5.1.2.1- понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики	1	20.10

			5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею		
23		День рождения.	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею	1	23.10
24		Суммативное оценивание за четверть СОЧ №1	5.1.2.1- понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики 5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;	1	26.10
25		Мудрая старость	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею	1	27.10
II четверть (23часа)					
1	III. ЦЕННОСТИ: ДРУЖБА И ЛЮБОВЬ	«Дружба – это дар»	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/ фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь.	1	06.11
2		Учимся дружить.	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/ фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно	1	09.11

			понимая реплики и предоставляя обратную связь.		
3		Мы с приятелем друзья.	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь	1	10.11
4		Мы с приятелем друзья.	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь	1	13.11
5		Много у меня друзей.	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь.	1	16.11
6		Вместе весело шагать!	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь.	1	17.11
7		Друзья познаются в беде.	5.4.5.1 - писать эссе (объем 60-80 слов) по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования или описания	1	20.11
8		Мы разные, но мы вместе.	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические	1	23.11

			и грамматические единицы, определять тему; 5.1.5.1- прогнозировать содержание текста по вопросам.		
9		Мой друг.	5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь. 5.1.5.1- прогнозировать содержание текста по вопросам.	1	24.11
10		Дружба – богатство бесценное.	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь.	1	27.11
11		Сочинение-повествование. по картине Е.Н.Широкова «Друзья» СОР№3	5.4.5.1 - писать эссе (объем 60-80 слов) по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования описанияили 5.4.5.1 - писать эссе (объем 60-80 слов) по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования описанияили	1	30.11
12		Сочинение-повествование. по картине Е.Н.Широкова «Друзья»	5.4.5.1 - писать эссе (объем 60-80 слов) по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования описанияили 5.4.5.1 - писать эссе (объем 60-80 слов) по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования описанияили	1	01.12
13		Кем быть?	5.4.1.1 - создавать тексты (письмо, дневник, стихотворение, сказка), используя элементы разговорного и художественного стилей	1	04.12
14	IV. КЕМ Я ХОЧУ СТАТЬ, КОГДА ВЫРАСТУ	Кем быть?	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них	1	07.12

15		«Чем пахнут ремёсла?»	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов.	1	08.12
16		«Чем пахнут ремесла?»	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них	1	11.12
17		Первые профессии	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов.	1	14.12
18		На земле очень много профессий	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов.	1	15.12
19		Встреча с интересными людьми СОР №4	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них	1	18.12
20		Встреча с интересными людьми	5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею	1	21.12
21		Суммативное оценивание за четверть СОЧ №2	5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов 5.3.5.1- составлять план по опорным словам	1	22.12

22		Професси любимых героев	5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею	1	25.12
23		Повторение пройденного	5.1.4.1- определять основную мысль текста на основе вопросов 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею	1	28.12
III четверть (30 часов)					
1	V. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО	Искусство слова.	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею	1	08.01
2		Литературная сказка.	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею	1	11.01
3		«Шаги великана».	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.3.7.1- извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников;	1	12.01
4		Искусство звука.	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею	1	15.01

5		Искусство звука	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею	1	18.01
6		Струны Великой степи.	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.3.7.1- извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников;	1	19.01
7		Музыкальная душа.	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста 5.3.7.1- извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников;	1	22.01
8-9		Волшебство музыки в творчестве К.Г. Паустовского.	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания 5.3.7.1- извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников;	2	25-26.01
10		«Промелькнувший метеор».	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею	1	29.01
11		Посол страны детства	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания 5.3.8.1- сравнивать содержание и тему текстов. 5.4.3.1- представлять информацию в виде рисунков;	1	01.02
12		Посол страны детства	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания 5.3.8.1- сравнивать содержание и тему текстов.	1	02.02
13		Сказки о художниках.	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания	1	05.02

			5.4.3.1- представлять информацию в виде рисунков;		
14		Первый народный художник Казахстана.	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания 5.3.8.1- сравнивать содержание и тему тек	1	08.02
15		Первый казахский кинорежиссер.	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания 5.3.8.1- сравнивать содержание и тему текстов.	1	09.02
16	VI. КУЛЬТУРА ОДЕЖДЫ	Для чего служит одежда? СОР №5	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста; 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь.	1	12.02
17		«По одежке встречают ...».	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста; 5.2.2.1- пересказывать основное содержание близко к тексту;	1	15.02
18		О чем может рассказать одежда?	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания; 5.2.2.1- пересказывать основное содержание близко к тексту;	1	16.02
19		О чем может рассказать одежда?	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста; 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь	1	19.02
20		Интересное об одежде.	5.1.1.1- понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста; 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь.	1	22.02

21		Текст рассуждение на тему: « По одежке встречают, по уму провожают,,»	5.3.1.1- понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания; 5.2.2.1- пересказывать основное содержание близко к тексту;	1	23.02
22	VII. МИР ФАНТАЗИИ	«Моя Вообразия».	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/ фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;	1	26.02
23		«Моя Вообразия»	5.1.5.1- прогнозировать содержание текста по вопросам. 5.4.2.1 - излагать основное содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;	1	29.02
24		Страна чудес Л.Кэрролла	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/ фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	1	01.03
25		Страна чудес Л. Кэрролла	5.1.3.1- понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/ фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему; 5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;	1	04.03
26		Н.Н.Носов «Фантазёры» СОР №6	5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов; 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	1	07.03
27			5.4.2.1 - излагать основное содержание текста на	1	11.03

		Н.Н.Носов «Фантазёры»	основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; 5.1.5.1- прогнозировать содержание текста по вопросам.		
28		Суммативное оценивание за четверть СОЧ №3	Согласно спецификации	1	14.03
29		Итоговое повторение раздела: Мир фантазии	5.1.5.1- прогнозировать содержание текста по вопросам. 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	1	15.03
30		Повторение пройденного	5.1.5.1- прогнозировать содержание текста по вопросам. 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	1	18.03
IV четверть (24 часа)					
1	VIII. МЫ ВЫБИРАЕМ СПОРТ	В здоровом теле – здоровый дух.	5.1.5.1- прогнозировать содержание текста по вопросам 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь	1	01.04
2		Как стать сильным.	5.2.1.1- владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	1	04.04
3		«В любом деле нужно уметь работать».	5.1.5.1- прогнозировать содержание текста по вопросам 5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь.	1	05.04
4		«В любом деле нужно уметь работать».	5.1.5.1- прогнозировать содержание текста по вопросам 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы,	1	08.04
5		В. Голышкин «Вратарь».	5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы,	1	11.04

			определяя тему и основную идею; 5.2.1.1- владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы		
6		В.Голышкин «Вратарь»	5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь. 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;	1	12.04
7		Спорт в нашей жизни.	5.1.5.1- прогнозировать содержание текста по вопросам 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	1	15.04
8		Спорт в нашей жизни.	5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь. 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею	1	18.04
9		Здоровый образ жизни.	5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь. 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	1	19.04
10		Интересное о спорте.	5.1.5.1- прогнозировать содержание текста по вопросам 5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;	1	22.04
11		Спорт в Казахстане. СОР №7	5.2.5.1- участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь. 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	1	25.04
12		Спорт в Казахстане.	5.1.5.1- прогнозировать содержание текста по вопросам	1	26.04

			5.3.6.1- анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;		
13		Эссе на одну из тем: «Мой любимый вид спорта»	5.4.4.1- писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений. 5.3.3.1- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;	1	29.04
14	IX. КАНИКУЛЫ И ОТДЫХ	Летние каникулы.	5.1.2.1- понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики. 5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;	1	02.05
15		Летние каникулы	5.1.2.1- понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики 5.2.6.1- оценивать высказывание (монолог/ диалог) с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации.	1	03.05
16-17		Замечательная вещь – каникулы!	5.1.2.1- понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики. 5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;	2	06.-10.05
18		Легенда о вольном граде.	5.1.2.1- понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики. 5.2.6.1- оценивать высказывание (монолог/ диалог) с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации.	1	10.05
19		Легенда о вольном граде. СОР №8	5.1.2.1- понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики. 5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;	1	13.05

20		Легенда о вольном граде	5.1.2.1- понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики 5.4.2.1 - излагать основное содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала	1	16.05
21		Суммативное оценивание за четверть СОЧ №4	5.1.2.1- понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики. 5.2.6.1- оценивать высказывание (монолог/диалог) с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации.	1	17.05
22		Повторение и систематизация изученного	5.1.2.1- понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики 5.2.4.1- создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;	1	20.05
23		Повторение и систематизация изученного	5.2.6.1- оценивать высказывание (монолог/диалог) с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации. 5.4.2.1 - излагать основное содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;	1	23.05
24		Повторение пройденного	5.1.2.1- понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики 5.4.2.1 - излагать основное содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;	1	24.05
Итого: 102 ч.					

БЕКІТЕМІН:

Мектеп директоры:

Гайшикова Ж.А.

«29» тамыз 2023ж.



КЕЛІСЕМІН:

Оқу ісінң меңгерушісі:

Шалабаева А.Т.

«29» тамыз 2023ж.

КАРАЛДЫ:

ӘБ жетекшісі:

Хаттама №1

Хасенова Г.А.

«29» тамыз 2023 ж.

КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАР

Орыс тілі және әдебиеті

Мұғалім: Каренова Р.К.

Аптасына: 3 сағат

Сыныбы: 6

2023-2024 оқу жылы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
календарно-тематическому планированию
по предмету «Русский язык и литература» для 6 «А»класс
(с нерусским языком обучения)

Календарно – тематическое планирование составлено в соответствии :

- с Государственным общеобязательным стандартом общего образования (приказ Министерства просвещения Республики Казахстан от 23.09.2022 года № 348, с изменениями и дополнениями от 23.09.2022 года № 406);
- типовыми учебными планами, утвержденными приказом Министерства образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 12.08.2022 года № 365, от 30.09.2022 г № 412)
- Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (приказ МОН РК от 18.03.2008 г № 125, с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения РК от 13.04.2023 г № 96.

Учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» способствует становлению мировоззрения обучающегося, дает возможность пользоваться информацией различных сфер: социально-бытовой, социально-культурной, научно-технической, учебно-профессиональной; помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве.

Целью обучения учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правила норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.

Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

По окончании основной средней школы обучающиеся должны свободно владеть языком на уровне B2 (продвинутый уровень) согласно CEFR – Общеввропейской системы оценки уровня владения иностранным языком.

Задачами учебного предмета «Русский язык и литература» являются:

- развитие навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-бытовой, социально-культурной, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни;
- формирование знаний о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыков и умений конструирования синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка;
- формирование и развитие навыков мышления высокого порядка, направленных на анализ, синтез, оценку, интерпретацию полученной информации;

- формирование навыка поискового, ознакомительного, исследовательского чтения, переработки прочитанной информации;
- развитие навыков анализа произведений разной жанровой природы, аргументированного формулирования своего отношения к прочитанному; темы, идеи и особенностей композиции, сюжета произведения, языковых особенностей произведения, ключевых эпизодов, действий и поступков героев; особенностей стиля писателя; сравнения их с произведениями мировой литературы и произведениями других видов искусства;
- обогащение словарного запаса обучающихся коммуникативно-актуальной лексикой и фразеологией русского языка;
- формирование толерантного отношения к языкам и культурам разных народов;

Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений.

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык и литература» составляет в 6 «А» классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.

Содержание учебной программы организовано по разделам обучения, включающим виды речевой деятельности и использование языковых единиц.

Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.

Раздел «Слушание» состоит из следующих подразделов:

- 1) Понимание устного сообщения/аудио/видеоматериалов;
- 2) Понимание лексического значения слов;
- 3) Понимание содержания художественных произведений;
- 4) Определение основной мысли;
- 5) Прогнозирование содержания текста.

Раздел «Говорение» включает следующие подразделы:

- 1) Разнообразие словарного запаса;
- 2) Пересказ прослушанного/прочитанного текста;
- 3) Соблюдение речевых норм;
- 4) Создание монологического высказывания;
- 5) Участие в диалоге;
- 6) Оценка устного высказывания.

Раздел «Чтение» включает следующие подразделы:

- 1) Понимание содержания текста;
- 2) Определение стилей и типов речи;
- 3) Формулирование вопросов и ответов;

- 4) Владение разными видами чтения;
- 5) Составление плана;
- 6) Анализ художественных произведений;
- 7) Извлечение информации из различных ресурсов;
- 8) Сравнительный анализ текстов.

Раздел «Письмо» включает следующие подразделы:

- 1) Создание текстов разных жанров и стилей речи;
- 2) Синтез прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала;
- 3) Представление информации в различных формах;
- 4) Творческое письмо;
- 5) Написание эссе;
- 6) Соблюдение орфографических норм;
- 7) Соблюдение пунктуационных норм;

Раздел «Использование языковых единиц» включает следующие подразделы:

- 1) Использование грамматических форм слов;
- 2) Использование синтаксических конструкций.

Календарно-тематическое планирование

Русский язык и литература. 6класс

Авторы: У.А.Жанпеис, А.Т.Есетова, Н.А.Озекбаева, А.А.Ерболатова. Алматы: Атамұра, 2018

Итого 102 часа, в неделю 3 часа

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы урока	Цель обучения	Количество часов	Сроки
И четверть (24 часа)					
1	Язык – окно в новый мир	«Слово – дело великое»	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме	1	01.09
2		Язык – это история народа	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста;	1	06.09
3		Близнецы, но не братья	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме	1	07.09
4		Жемчужины русского языка	6.1.1.1 – понимать основную информацию	1	08.09

			сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме		
5	І. «В человеке все должно быть прекрасно»	В.А. Осеева. «Кто наказал его?»	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста;	1	12.09
6		Б. Каирбеков. «Лица друзей»	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме	1	13.09
7		И.А. Крылов. «Ворона и Лисица»	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;	1	14.09
8		А.П. Чехов. «Хамелеон»	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей,	1	19.09

			лирического героя;		
9		.А.П. Чехов. «Хамелеон»	6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;	1	20.09
10		Ч.Т. Айтматов. «Солдатёнок». СОР №1	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме	1	21.09
11		Ч.Т.Айтматов «Солдатенок».	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме	1	26.09
12-13	П.Живой мир вокруг нас»	Твой шаг в природу	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение)	2	27.09-28.09

			с опорой на ключевые слова или план;		
14		Зелёный мир	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план;	1	03.10
15		М. Д. Зверев. «Ласточки на паровозе»	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план;	1	04.10
16		М.М. Пришвин. «Этажи леса»	6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;	1	05.10
17		В. Токарева. «Кошка на дороге»	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.5.1 – составлять простой план;	1	10.10
18		В. Астафьев «Белогрудка»	6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;	1	11.10
19		Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Чёрное Ухо». СОР №2	6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; 6.3.6.1 – анализировать содержание	1	12.10

			художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;		
20		С. Сейфуллин. Поэма «Разлученные лебеди»	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.5.1 – составлять простой план	1	17.10
21		К. Кулиев. «Не разоряйте птичьего гнезда»	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план;	1	18.10
22		Суммативное оценивание за четверть. СОЧ №1	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;	1	19.10
23		Проверяем себя!	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план;	1	24.10
24		Повторение пройденного	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.4.1 – создавать высказывание	1	26.10

			(описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план;		
II четверть (24 часа)					
1-2	III. Климат: погода и времена года	Климат означает «наклон»	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание текста;	2	07-08.11
3		Шкала Цельсия	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание текста;	1	09.11
4		Оба или обе?	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.4.3.1 – представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием информационно- коммуникативных технологий;	1	14.11
5		Солнцестояние и равноденствие	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание текста;	1	15.11
6		Солнцестояние и равноденствие	6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание текста; 6.2.5.1 – участвовать в диалоге-	1	16.11

			расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли;		
7		Прогноз погоды	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания;	1	21.11
8		Любимое время года	6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ), определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков; 6.2.5.1 – участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли;	1	22.11
9		Ветры имеют свои названия	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.4.3.1 – представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием информационно- коммуникативных технологий;	1	23.11
10		Циклон означает «вращающиеся»	6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание текста; 6.4.3.1 – представлять информацию в виде	1	28.11

			иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием информационно- коммуникативных технологий;		
11		Как образуются осадки	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.4.3.1 – представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием информационно- коммуникативных технологий;	1	29.11
12		Метеорология –наука о погоде	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ), определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков;	1	30.11
13		Метеорология –наука о погоде	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.4.3.1 – представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием информационно- коммуникативных технологий;	1	05.12
14		К.Д. Ушинский. «Лето»	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание текста;	1	06.12

15		Времена года в поэзии Ф.И. Тютчева	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.4.3.1 – представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием информационно- коммуникативных технологий;	1	07.12
16		Времена года в поэзии Ф.И. Тютчева	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ), определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков;	1	12.12
17		Зима в поэзии С.А. Есенина	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ), определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков;	1	13.12
18		Зима в поэзии С.А. Есенина СОР № 3	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.5.1 – участвовать в диалоге-расспросе, меня позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли	1	14.12

19		Эссе «Как воспевают красоту природы в своих произведениях поэты и писатели?».	6.4.5.1 – писать эссе (объем 80–100 слов) по картине/ теме, учитывая особенности текста описания; 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания;	1	19.12
20	IV раздел. ЧУДЕСА СВЕТА	Роберт Стайн. Детский детектив «Проклятие гробницы фараона»	6.1.3.1 – понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль, характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя; 6.1.5.1 – прогнозировать содержание текста по ключевым словам;	1	20.12
21		Роберт Стайн. Детский детектив «Проклятие гробницы фараона» СОР №4	6.1.3.1 – понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль, характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя; 6.1.5.1 – прогнозировать содержание текста по ключевым словам;	1	21.12
22		Суммативное оценивание за четверть СОЧ №2	6.1.5.1 – прогнозировать содержание текста по ключевым словам; 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания;	1	26.12
23		Льюис Кэрролл. «Алиса в	6.1.3.1 – понимать содержание	1	27.12

		Стране чудес»	рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль, характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя; 6.2.5.1 – участвовать в диалогерасспросе, меняя позицию«говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли;		
24.		Семь чудес света Повторение пройденного	6.2.5.1 – участвовать в диалогерасспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания;	1	28.12
III четверть(32 часа)					
1	V. Древние и современные цивилизации	История означает «исследование»	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание;	1	09.01
2		Что такое цивилизация?	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание;	1	10.01
3		Первыми были шумеры	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения	1	11.01

			продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания;		
4		Египет означает «тайна»	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала	1	16.01
5		Античная цивилизация	6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала	1	17.01
6		Древнекитайская цивилизация	6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание;	1	18.01
7		Загадочная и величественная цивилизация	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала	1	23.01
8		Как служебное слово может изменить смысл предложения?	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова;	1	24.01

			6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала		
9		Как служебное слово может изменить смысл предложения?	6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание;	1	25.01
10		Особые слова для выражения чувств.	6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания; 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала	1	30.01
11		К. Булычев «Сто лет тому вперёд»	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание;	1	31.01
12		К. Булычев «Сто лет тому вперёд»	6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание;	1	01.02
13		Мифы об Атлантиде	6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание;	1	06.02
14		А.Р. Беляев. «Последний человек из Атлантиды»	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой	1	07.02

			на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания		
15		. А.Р. Беляев. «Последний человек из Атлантиды» СОР №5	6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала	1	08.02
16	VI. Язык и общение	Бывают ли у слов родственники?	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала	1	13.02
17		Строители слов	6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания; 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала	1	14.02
18		Словесные «раскопки»	6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.3.7.1 – извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения;	1	15.02
19		Г.Тукай. «Родной язык»	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение) с опорой на ключевые слова или план;	1	20.02
20		Эссе на тему «Мой родной язык».	6.4.5.1 – писать эссе (объем 80–100 слов) по картине/ теме, учитывая особенности текста описания;	1	21.02

21		К. Бальмонт. «Язык,великолепный наш язык»	6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала	1	22.02
22		«Лишь слову жизнь дана...»	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания;	1	27.02
23		М.Макатаев «Три счастья»	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания;	1	28.02
24	Раздел VII. Герои и антигерои: реальность и выдуманные истории	Казахская народная сказка «Ер Тостик»	6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.1.5.1 – прогнозировать содержание текста по ключевым словам	1	29.02
25		Г.Х. Андерсен «Снежная королева»	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; 6.4.1.1 – создавать тексты художественного стиля(стихотворение, сказка, рассказ);	1	05.03
26		Г.Х.Андерсен. «Снежная королева» СОР №6	6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.1.5.1 – прогнозировать содержание текста по	1	06.03

			ключевым словам		
27		Лаймен Фрэнк Баум. «Удивительный Волшебник из Страны Оз»	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; 6.3.7.1 – извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения;	1	07.03
28		Б.Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»	6.3.7.1 – извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения; 6.4.1.1 – создавать тексты художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ);	1	12.03
29		Суммативное оценивание за четверть СОЧ №3	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; 6.3.7.1 – извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения;	1	13.03
30		Б.Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»	6.3.7.1 – извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения; 6.4.1.1 – создавать тексты художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ);	1	14.03
31		Проверяем себя!	6.3.7.1 – извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения;	1	19.03

			6.4.1.1 – создавать тексты художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ);		
32		Повторение пройденного	6.3.7.1 – извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения; 6.4.1.1 – создавать тексты художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ);	1	20.03
IV четверть (22 часа)					
1	VIII. Планеты и спутники	Астрономия – наука о Вселенной	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; 6.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение) с опорой на ключевые слова или план;	1	02.04
2		Астрономия – наука о Вселенной	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме;	1	03.04
3		. Солнечная система: наши соседи	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; 6.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение) с опорой на ключевые слова или план;	1	04.04
4		Солнечная система: наши соседи.	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста	1	09.04

			6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме;		
5		«Длинноволосая Звезда»	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; 6.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение) с опорой на ключевые слова или план;	1	10.04
6		«Длинноволосая Звезда»	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение) с опорой на ключевые слова или план;	1	11.04
7		Мифы о Луне и Солнце	6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста;	1	16.04
8		Мифы о Луне и Солнце	6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме;	1	17.04
9		Мифы о Луне и Солнце. Творческая работа.	6.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста;	1	18.04

10		Международный день земли.	6.3.4.1 – использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение; 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;	1	23.04
11		Международный день Земли. СОР №7	6.3.4.1 – использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение; 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;	1	24.04
12		Великие изобретатели	6.1.2.1. понимать значение слов социально-культурной тематики; 6.2.2.1. участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме	1	25.04
13		Великие изобретатели	6.1.2.1. понимать значение слов социально-культурной тематики; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме;	1	30.04
14		Н. Носов. «Телефон»	6.1.2.1. понимать значение слов социально-культурной тематики; 6.2.2.1. участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме;	1	02.05
15		М. Гелприн. «Свеча горела	6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; 6.3.3.1 – формулировать вопросы,	1	08.05

			направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме; направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме;		
17-18		Добрые помощники Суммативное оценивание за раздел СОР №8	6.1.2.1. понимать значение слов социально-культурной тематики; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме;	1	14.05
19-20		Роботы.	6.1.2.1. понимать значение слов социально-культурной тематики; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме;	2	15-16.05
21		Суммативное оценивание за четверть СОЧ № 4	6.1.2.1. понимать значение слов социально-культурной тематики; 6.2.2.1. участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме	1	21.05
22		Умные вещи	6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме; 6.3.5.1. составлять простой план	1	22.05
23		Умные вещи. Повторение пройденного	6.3.8.1 – сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов;	1	23.05

			сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов; 6.4.1.1.создавать текстыофициально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, объявление); 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме; 6.3.5.1.составлять простой план		
Итого:102 ч.					

БЕКІТЕМІН:
Мектеп директоры:
Тайпинова Ж.А.
«29» тамыз 2023ж.



КЕЛІСЕМІН:
Оқу ісінін меңгерушісі:
Шалабаева А.Т.
«29» тамыз 2023ж.

ҚАРАЛДЫ:
ӘБ жетекшісі:
Хаттама №1
Хасенова Г.А.
«29» тамыз 2023 ж.

КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАР

Орыс тілі және әдебиеті

Мұғалім: Каренова Р.К.

Аптасына: 3 сағат

Сыныбы: 7 «А»

2023-2024 оқу жылы

**Пояснительная записка
календарно-тематическому планированию
по предмету «Русский язык и литература» для 7 «А»класс
(с нерусским языком обучения)**

Календарно – тематическое планирование составлено в соответствии :

- с Государственным общеобязательным стандартом общего среднего образования (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 23.09.2022 года № 406);
- типовыми учебными планами, утвержденными приказом Министра образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 12.08.2022 года № 365, от 30.09.2022 г № 412)
- Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (приказ МОН РК от 18.03.2008 г № 125, с изменением, внесенным приказом Министра просвещения РК от 13.04.2023 г № 96).

Учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» способствует становлению мировоззрения обучающегося, дает возможность пользоваться информацией различных сфер: социально-бытовой, социально-культурной, научно-технической, учебно-профессиональной; помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве.

Целью обучения учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правил и норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.

Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

По окончании основной средней школы обучающиеся должны свободно владеть языком на уровне B2 (продвинутый уровень) согласно CEFR – Общеввропейской системы оценки уровня владения иностранным языком.

Задачами учебного предмета «Русский язык и литература» являются:

- развитие навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-бытовой, социально-культурной, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни;
- формирование знаний о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыков и умений конструирования синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка;
- формирование и развитие навыков мышления высокого порядка, направленных на анализ, синтез, оценку, интерпретацию полученной информации;
- формирование навыка поискового, ознакомительного, исследовательского чтения, переработки прочитанной информации;

-развитие навыков анализа произведений разной жанровой природы, аргументированного формулирования своего отношения к прочитанному; темы, идеи и особенностей композиции, сюжета произведения, языковых особенностей произведения, ключевых эпизодов, действий и поступков героев; особенностей стиля писателя; сравнения их с произведениями мировой литературы и произведениями других видов искусства;

-обогащение словарного запаса обучающихся коммуникативно-актуальной лексикой и фразеологией русского языка;

-формирование толерантного отношения к языкам и культурам разных народов;

Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений.

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык и литература» составляет в 7 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.

Содержание учебной программы организовано по разделам обучения, включающим виды речевой деятельности и использование языковых единиц.

Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.

Раздел «Слушание» состоит из следующих подразделов:

- 1) Понимание устного сообщения/аудио/видеоматериалов;
- 2) Понимание лексического значения слов;
- 3) Понимание содержания художественных произведений;
- 4) Определение основной мысли;
- 5) Прогнозирование содержания текста.

Раздел «Говорение» включает следующие подразделы:

- 1) Разнообразие словарного запаса;
- 2) Пересказ прослушанного/прочитанного текста;
- 3) Соблюдение речевых норм;
- 4) Создание монологического высказывания;
- 5) Участие в диалоге;
- 6) Оценивание устного высказывания.

Раздел «Чтение» включает следующие подразделы:

- 1) Понимание содержания текста;
- 2) Определение стилей и типов речи;
- 3) Формулирование вопросов и ответов;
- 4) Владение разными видами чтения;

- 5) Составление плана;
- 6) Анализ художественных произведений;
- 7) Извлечение информации из различных ресурсов;
- 8) Сравнительный анализ текстов.

Раздел «Письмо» включает следующие подразделы:

- 1) Создание текстов разных жанров и стилей речи;
- 2) Синтез прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала;
- 3) Представление информации в различных формах;
- 4) Творческое письмо;
- 5) Написание эссе;
- 6) Соблюдение орфографических норм;
- 7) Соблюдение пунктуационных норм;

Раздел «Использование языковых единиц» включает следующие подразделы:

- 1) Использование грамматических форм слов;
- 2) Использование синтаксических конструкций.

Календарно-тематическое планирование
Русский язык и литература 7 «А» класс
Авторы: У.А.Жанпеис, Н.А.Озекбаева. Алматы: Атамұра, 2017 год
Итого 102 часа в неделю 3 часа

№ п/п	Раздел/ Сквозные темы	Темы урока	Цель обучения	Колич ество часов	Сроки
I четверть (23 часа)					
1	I. ПУТЕШЕ- СТВИЕ И ДОСТОПРИ- МЕЧАТЕЛЬ- НОСТИ	Путешествие в мир языка.	7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.1.4.1 –определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста.	1	05.09
2		Современный русский литературный язык и языковые нормы.	7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.2.5.1 -участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме.	1	06.09
3		Способы связи предложений в тексте	7.2.3.1-соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи; 7.4.7.1 –применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями.	1	07.09
4		Способы связи предложений в тексте	7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя	1	12.09

			последовательность событий; 7.2.3.1-соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи;		
5		Лексические средства связи предложений в тексте	7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.2.3.1-соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи;	1	13.09
6		Стили речи.	7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.2.1 - определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв), официально-делового стиля (доверенность, заявление, договор, официальное поздравление, деловое письмо);	1	14.09
7		Публицистический стиль.	7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.2.1 - определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв)	1	19.09
8		Научный стиль	.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий;	1	20.09

			7.3.2.1 - определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (доверенность, заявление, официальное поздравление, деловое письмо);		
9		Слова науки и техники	7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.6.1 -анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства.	1	21.09
10		Типы речи.	7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.3.1-формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;	1	26.09
11		Типы речи.	7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.3.1-формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи,	1	27.09

			предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;		
12		Д.Свифт.Путешествия Гулливера. Глава 1 «Путешествие в Лилипутию» СОР №1	7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.3.1-формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;	1	28.09
13		<u>Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Глава 2 «Человек гора»</u>	7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.6.1 -анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства.	1	03.10
14	II. ЖАРА И ХОЛОД; СТРАНА И ОБРАЗ ЖИЗНИ	Г.Скребицкий «Четыре художника».Часть 1-2.	7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.2.1.1- владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины	1	04.10
15		Г.Скребицкий «Четыре	7.2.1.1- владеть словарным запасом,	1	05.10

		художника». Часть 3-4	включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения.		
16		Рассказ.	7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений.	1	10.10
17		Рассказ.	7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений.	1	11.10
18		И.Бунин. «Листопад»	7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.3.6.1- анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя	1	12.10

			жанровые особенности и художественно-изобразительные средства		
19		К.Г. Паустовский «Осень». СОР №2	7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.3.6.1- анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	17.10
20		Суммативное оценивание за четверть СОЧ 1	7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.3.6.1- анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	18.10
21		Времена года в творчестве Абая	7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.3.6.1- анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-	1	19.10

			изобразительные средства		
22		Повторение пройденного	7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.3.6.1- анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	24.10
23		Повторение пройденного	7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.3.6.1- анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	26.10
2 четверть (24 часа)					
1	III. КУЛЬТУРА: ХАРАКТЕР И ЛИЧНОСТЬ	Как образуются сложные слова.	7.1.1.1 - понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий;	1	07.11

			7.4.6.1 - правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис.		
2		«Что есть красота...» Н.А.Заболоцкий «Некрасивая девочка»	7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.3.6.1- анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	08.11
3		Н.А.Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»	7.1.3.1 Понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль; характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя 7.2.5.1-Участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий», учитывая возрастные особенности оппонента	1	09.11
4		Эссе «Внутренняя и внешняя красота»	7.3.6.1- анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	14.11

5		Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». (Части 1, 2)	7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.6.1 -анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства.	1	15.11
6		Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». (Части 3,4) СОР №3	7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.6.1 -анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства.	1	16.11
7	IV. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ: СПОРТ И ЕДА	Постулаты здоровья.	7.1.5.1-прогнозировать содержание по заголовку или началу текста 7.2.6.1-оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях	1	21.11
8		Что такое ЗОЖ.	7.1.2.1-понимать значение слов учебно-образовательной тематики. 7.2.4.1-создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или	1	22.11

			повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений.		
9		Что такое ЗОЖ.	7.1.2.1-понимать значение слов учебно-образовательной тематики. 7.2.4.1-создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений.	1	23.11
10		Как провести хронометраж своей жизни.	7.1.5.1-прогнозировать содержание по заголовку или началу текста 7.2.6.1-оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях	1	28.11
11		Знаменитости и спорт.	7.1.2.1-понимать значение слов учебно-образовательной тематики. 7.2.4.1-создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений.	1	29.11
12		Знаменитости и спорт.	7.1.2.1-понимать значение слов учебно-образовательной тематики. 7.2.4.1-создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений.	1	30.11
13		Как употреблять имена существительные общего рода.	7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя	1	05.12

			последовательность событий		
14		Самый полезный вид спорта.	7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий 7.3.2.1 - определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков;	1	06.12
15		Самый полезный вид спорта.	7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий 7.3.4.1 - использовать виды чтения, включая поисковое.	1	07.12
16		С.А. Абрамов «Выше радуги» (Часть1.Первый сон Алика) СОП№4	7.4.2.1- излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; 7.3.6.1.анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно- изобразительные средства	1	12.12
17		С.А. Абрамов «Выше радуги» (Часть 2. Второй сон Алика)	7.4.3.1 - представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика; 7.3.6.1.анализировать содержание художественных произведений	1	13.12

			(поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства		
18		С.А. Абрамов «Выше радуги»	7.4.3.1 - представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика; 7.3.6.1.анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	14.12
19		Суммативное оценивание за четверть СОЧ 2	Согласно специфике	1	19.12
20		С.А. Абрамов «Выше радуги»	7.3.6.1.анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	20.12
21		С.А. Абрамов «Выше радуги»	7.3.6.1.анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	21.12
22		Повторение и обобщение пройденного	7.3.6.1.анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя	1	26.12

			жанровые особенности и художественно-изобразительные средства		
23		Повторение и обобщение пройденного	7.3.6.1.анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	27.12
24		Повторение и обобщение пройденного	7.3.6.1.анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	28.12
3 четверть (32 часа)					
1	V. ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВА НИЯ НОВОГО ГОДА, НАУРЫЗА И РОЖДЕСТВА	Вечный спутник существительного.	7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.4.3.1 - представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика	1	09.01
2		Сравнивать можно всё.	7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения 7.2.1.1 - владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную	1	10.01

			лексику, термины		
3		Новогодние подарки.	7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения 7.2.5.1 - участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме.	1	11.01
4		Новогодние традиции.	7.3.1.1-понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.2.1.1 - владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины.	1	16.01
5		Рождество.	7.3.1.1-понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.2.1.1 - владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины	1	17.01
6		Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	7.3.1.1-понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.2.5.1 - участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме.	1	18.01
7		Как отмечают Наурыз.	7.3.1.1-понимать главную и	1	23.01

			второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными,		
8		Праздник Наурыз	повседневными знаниями; 7.2.1.1 - владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины;	1	24.01
9		Дефисное и слитное написание сложных прилагательных	7.1.3.1 Понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль; характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя	1	25.01
10	VI. ХОББИ И СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ	В мире чисел.	7.1.4.1 - определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста; 7.2.2.1- пересказывать содержание, используя различные приемы сжатия текста;	1	30.01
11		Как склоняются составные количественные числительные.	7.1.5.1 - прогнозировать содержание по заголовку или началу текста.	1	31.01
12		Как склоняются составные порядковые числительные.	7.2.2.1- пересказывать содержание, используя различные приемы сжатия текста; 7.4.2.1 - излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала	1	01.02
13		Рекорды в цифрах.	7.2.3.1 - соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи. 7.3.3.1 - формулировать проблемные	1	06.02

			вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни		
14		Что заменяет именные части речи.	7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.4.2.1 - излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала	1	07.02
15		Относительные местоимения.	7.1.4.1 - определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста; 7.2.2.1- пересказывать содержание, используя различные приемы сжатия текста;	1	08.02
16		Определительные местоимения.	7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.4.2.1 - излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала	1	13.02
17		Хобби известных людей.	7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.3.4.1- использовать виды чтения, включая поисковое;	1	14.02
18		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» СОР № 5	7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.4.4.1 - писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и	1	15.02

			олицетворений		
19		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	7.4.4.1 - писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений	1	20.02
20	VII. МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ	Искусство звука.	7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики. 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	21.02
21		Наклонение глагола. Изъявительное наклонение.	7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.2.6.1. оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях	1	22.02
22		Условное наклонение.	7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	27.02

23		Повелительное наклонение.	7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.3.3.1 - формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;	1	28.02
24		Морфологический разбор глагола.	7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.2.6.1. оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях	1	29.02
25		Наречие.Степени сравнения наречий.	7.1.4.1 – определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста; 7.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	05.03
26		М. Кабанбаев «Арстан, я и виолончель» СОР № 6	7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.3.3.1- формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной	1	06.03

			жизни.		
27		В.Г.Короленко «Слепой музыкант».	7.1.4.1 – определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста; 7.1.5.1 - прогнозировать содержание по заголовку или началу текста.	1	07.03
28		Суммативное оценивание за четверть СОЧ №3	7.4.3.1 - представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика; 7.4.5.1 - писать эссе (объем 100-120 слов) на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/описания.	1	12.03
29		В.Г.Короленко «Слепой музыкант».	7.1.4.1 – определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста; 7.1.5.1 - прогнозировать содержание по заголовку или началу текста.	1	13.03
30		Повторение пройденного	7.1.4.1 – определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста; 7.1.5.1 - прогнозировать содержание по заголовку или началу текста.	1	14.03
31		Повторение пройденного	7.1.4.1 – определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста; 7.1.5.1 - прогнозировать содержание по заголовку или началу текста.	1	19.03
32		Повторение пройденного	7.1.4.1 – определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста; 7.1.5.1 - прогнозировать содержание по заголовку или началу текста.	1	20.03
IV четверть (23 часа)					

1	VIII. ДЕНЬ ПОБЕДЫ: ПОЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ	А.А.Бек «Волоколамское шоссе» (Часть 1. Человек, у которого нет фамилии)	7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.2.1.1 - владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины;	1	02.04
2		А.А.Бек «Волоколамское шоссе».». (Часть 2. Страх)	7.2.3.1 - соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи; 7.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений.	1	03.04
3		А.А.Бек «Волоколамское шоссе».».	7.4.4.1 - писать эссе (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений	1	04.04
4		А.А.Бек «Волоколамское шоссе».». (Эссе на тему «Никто не забыт, ничто не забыто»	7.4.4.1 - писать эссе (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений	1	09.04
5		Б. Момышулы «За нами - Москва». Биография писателя.	7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.6.1 - анализировать содержание	1	10.04

			художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства		
6		Б. Момышулы «За нами - Москва». У генерала Панфилова.	7.3.4.1 - использовать виды чтения, включая поисковое; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства.	1	11.04
7		Б. Момышулы «За нами - Москва». Биография писателя.	7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства		16.04
8		Б. Момышулы «За нами - Москва». У генерала Панфилова.	7.3.4.1 - использовать виды чтения, включая поисковое; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства.		17.04
9		Касым Кайсенов «В тылу врага».	7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию	1	18.04

			с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства		
10		Касым Кайсенов «В тылу врага» СОП № 7	7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.4.2.1 - излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;	1	23.04
11		Касым Кайсенов «В тылу врага». «Вечная память героям»	7.4.4.1 - писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений	1	24.04
12		Расул Гамзатов «Журавли».	7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.3.1 - формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя	1	25.04

			аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;		
13		Расул Гамзатов «Журавли».	7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.3.1 - формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;	1	30.04
14-15		Расул Гамзатов «Журавли». Муса Джалиль «Варварство».	7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.3.1 - формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;	1	02.05

			7.3.2.1 - определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв), официально-делового стиля (доверенность, заявление, договор, официальное поздравление, деловое письмо) определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков; 7.3.5.1 – составлять сложный план		
16-17		Муса Джалиль «Варварство». Муса Джалиль «Варварство» СОР № 8	7.3.2.1 - определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв), официально-делового стиля (доверенность, заявление, договор, официальное поздравление, деловое письмо) определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков; 7.3.5.1 – составлять сложный план	1	08.05
18	IX. МОЛОДЁЖНА Я КУЛЬТУРА: ИНТЕРНЕТ И СОЦИАЛЬНЫ Е СЕТИ	История интернета.	7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики. 7.2.6.1. оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях	1	14.05
19		История интернета.	7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики. 7.2.6.1. оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях	1	15.05
20		Общение в сети.	7.2.3.1- соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи	1	16.05

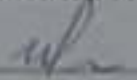
			7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства		
21		Суммативное оценивание за четверть СОЧ№ 4	Согласно спецификации	1	21.05
22		Плюсы и минусы интернета	7.2.5.1 - участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме; 7.2.6.1 - оценивать высказывание (монолог/ диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях.	1	22.05
23		Повторение пройденного. Читаем и пишем	7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства	1	23.05

Тайшықова Ж.А.


" 29 " тамыз 2023 год

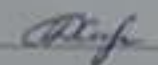
Оқушы/ меңгерушісі:

Шалабаева А.Т


" 29 " тамыз 2023 год

Хаттама №:

Хасенова Г. А


" 29 " тамыз 2023 год

Тақырыптық – күнтізбелік жоспар

Орыс тілі

Сынып: 6 -сынып

Пәні: Орыс тілі

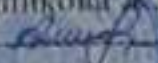
Мұғалім: Каренова Р.К

**Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы
по учебному предмету «Русский язык» для обучающихся
с легкой умственной отсталостью 6 «А» класс
по обновленному содержанию (с нерусским языком обучения)
2023-2024 учебный год**

№ п/п	Лексические темы/ Раздел	Раздел/виды речевой деятельности	Подраздел (навыки)	Цели обучения	Ко л- во час ов	сроки	при меч ани е
				1-четверть (15 часов)			
	Моя школа						
1.	Первое сентября- день знаний!	Слушание	1.1 понимание устного сообщения/аудио/видео материала	6.1.1.1.слушать и понимать речевые образцы с голоса учителя, аудио записи	1	5.09	
2.	Здравствуй школа!		1.2.понимание лексического значения	6.1.2.1.понимать слова с приставками, различие приставок и предлога 6.1.2.3.обращать внимание на изменение значения слов, употребление слов в активной речи.	1	6.09	
3.	Мой класс		1.3.понимание содержания кратких художественных произведений.	6.1.3.1.понимать основное содержание произведений содержащих знакомые лексические и единицы, определять тему.	1	12.09	
4.	Урок русского языка		1.4 определение основной мысли	6.1.4.1 определять основное содержание текста с помощью учителя	1	13.09	
5.	На перемене	Говорение	2.1 пересказ прослушанного/ прочитанного текста;	6.2.1.1 пересказывать содержание прослушанного/прочитанного небольшого текста (из 3-4 предложений) с помощью учителя	1	19.09	
II	Окружающий мир						
6.	Как прекрасен этот мир!		2.2 участие в диалоге	6.2.2.1 участвовать в диалоге со сверстниками с помощью учителя	1	20.09	

БЕКІТЕМІН:

Мектеп директоры:
Тайшыкова Ж.А.

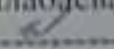


«29» тамыз 2023ж.



КЕЛІСЕМІН:

Оқу ісінң меңгерушісі:
Шалабаева А.Т.



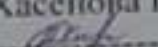
«29» тамыз 2023ж.

ҚАРАЛДЫ:

ӘБ жетекшісі:

Хаттама №1

Хасенова Г.А.



«29» тамыз 2023 ж.

КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАР

Орыс тілі және әдебиеті

Мұғалім: Каренова Р.К.

Аптасына: 3 сағат

Сыныбы: 9

2023-2024 оқу жылы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
календарно-тематическому планированию
по предмету «Русский язык и литература» для 9 «А»класс
(с нерусским языком обучения)

Календарно – тематическое планирование составлено в соответствии :

1. Государственным общеобязательным стандартом общего среднего образования (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 23.09.2022 года № 348, с изменениями и дополнениями от 23.09.2022 года № 406);
2. Типовыми учебными планами, утвержденными приказом Министра образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 12.08.2022 года № 365, от 30.09.2022 г № 412)
3. Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (приказ МОН РК от 18.03.2008 г № 125, с изменением, внесенным приказом Министра просвещения РК от 13.04.2023 г № 96.

Учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» способствует становлению мировоззрения обучающегося, дает возможность пользоваться информацией различных сфер: социально-бытовой, социально-культурной, научно-технической, учебно-профессиональной; помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве.

Целью обучения учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правил норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.

Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

По окончании основной средней школы обучающиеся должны свободно владеть языком на уровне В2 (продвинутый уровень)

Задачами учебного предмета «Русский язык и литература» являются:

- развитие навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-бытовой, социально-культурной, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни;
- формирование знаний о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыков и умений конструирования синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка;
- формирование и развитие навыков мышления высокого порядка, направленных на анализ, синтез, оценку, интерпретацию полученной информации;
- формирование навыка поискового, ознакомительного, исследовательского чтения, переработки прочитанной информации;

-развитие навыков анализа произведений разной жанровой природы, аргументированного формулирования своего отношения к прочитанному; темы, идеи и особенностей композиции, сюжета произведения, языковых особенностей произведения, ключевых эпизодов, действий и поступков героев; особенностей стиля писателя; сравнения их с произведениями мировой литературы и произведениями других видов искусства;

-обогащение словарного запаса обучающихся коммуникативно-актуальной лексикой и фразеологией русского языка;

-формирование толерантного отношения к языкам и культурам разных народов;

Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений.

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык и литература» составляет в 9 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.

Содержание учебной программы организовано по разделам обучения, включающим виды речевой деятельности и использование языковых единиц.

Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.

Раздел «Слушание» состоит из следующих подразделов:

- 1) Понимание устного сообщения/аудио/видеоматериалов;
- 2) Понимание лексического значения слов;
- 3) Понимание содержания художественных произведений;
- 4) Определение основной мысли;
- 5) Прогнозирование содержания текста.

Раздел «Говорение» включает следующие подразделы:

- 1) Разнообразие словарного запаса;
- 2) Пересказ прослушанного/прочитанного текста;
- 3) Соблюдение речевых норм;
- 4) Создание монологического высказывания;
- 5) Участие в диалоге;
- 6) Оценка устного высказывания.

Раздел «Чтение» включает следующие подразделы:

- 1) Понимание содержания текста;
- 2) Определение стилей и типов речи;
- 3) Формулирование вопросов и ответов;
- 4) Владение разными видами чтения;

- 5) Составление плана;
- 6) Анализ художественных произведений;
- 7) Извлечение информации из различных ресурсов;
- 8) Сравнительный анализ текстов.

Раздел «Письмо» включает следующие подразделы:

- 1) Создание текстов разных жанров и стилей речи;
- 2) Синтез прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала;
- 3) Представление информации в различных формах;
- 4) Творческое письмо;
- 5) Написание эссе;
- 6) Соблюдение орфографических норм;
- 7) Соблюдение пунктуационных норм;

Раздел «Использование языковых единиц» включает следующие подразделы:

- 1) Использование грамматических форм слов;
- 2) Использование синтаксических конструкций.

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Русский язык и литература» для 9 класса**

(с казахским языком обучения)

Итого: 102 часа, в неделю 3 часа

Учебник: Ж.Х.Салханова, Е.Е.Хайрушева. Ж.К.Пралиева. «Русский язык и литература»,
Алматы «Мектеп» 2019 год

I-четверть (24 часа)

№	Тема урока	Часы	Сроки	Цели обучения
			9 «А»	
Раздел 1: Культура народов мира				
1	Волшебная сила языка	1	04.09	9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы;
2	Абай Кунанбаев	1	05.09	9.1.4.1 определять основную мысль текста, учитывая структуру текста
3	А. Кунанбаев. Слова назидания	1	07.09	9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю;
4	А. Кунанбаев. Семнадцатое слово	1	11.09	9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы
5	Память о поэте-просветителе	1	12.09	9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (инструкция, правило); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;
6	Госпрограмма «Культурное наследие»	1	14.09	9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;
7	Мухтар Шаханов	1	18.09	9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения
8	М.Шаханов «Заблуждение цивилизации»	1	19.09	9.4.1.1 создавать тексты официально-делового стиля (правило, инструкция);
9	Лингвистическая карта Казахстана. СОР №1	1	21.09	9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;
				9.4.7.1 применять знаки препинания в сложносочинённых предложениях
				9.5.1.1 использовать существительные, прилагательные, наречия (в т. ч.

10	Руническая письменность древних тюрков	1	25.09	образованные от других частей речи) в соответствующих формах
Раздел 2: Природные ресурсы планеты Земля				
11	К. Паустовский.	1	26.09	9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики;
12	К. Паустовский. "Мещерская сторона"	1	28.09	9.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям
13	Уникальные памятники природы	1	02.10	9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффекти-го общения по широкому кругу тем;
14	Индустриально-инновационное развитие Казахстана	1	03.10	9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию
15	Чингиз Айтматов	1	05.10	9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;
16	Идейно-тематическое содержание романа «Плаха»	1	09.10	9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков
17	Анималистические образы в романе	1	10.10	9.3.5.1 составлять тезисный план
18	В. Распутин. "Прощание с Матерой"	1	12.10	9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы);
19	Экологические проблемы Казахстана	1	16.10	9.4.3.1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;
20	Из истории материальной культуры	1	17.10	9.4.6.1 правильно писать союзы;
21	Сакен Сейфуллин СОР №2	1	19.10	9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях
22	Творческое наследие С.Сейфуллина.	1	23.10	9.5.1.1 использовать существительные, прилагательные, наречия (в т. ч. образованные от других частей речи) в соответствующих формах;
23	Суммативное оценивание за четверть СОЧ№1	1	24.10	9.1.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения
24	Одежда кочевников Повторение пройденного.	1	26.10	
II четверть – (24 часа)				
Раздел 3: История и личность				
1	А.С. Пушкин.	1	06.11	9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы;
2	История создания повести. "Капитанская дочка".	1	07.11	

3	Пушкин и Казахстан. Особенности жанра повести	1	09.11	
4	Идейно-тематическое содержание произведения	1	13.11	
5	Система образов произведения.	1	14.11	
6	Сюжет и композиция	1	16.11	
7	Художественное своеобразие произведения	1	20.11	
8	Современники Пушкина о повести "Капитанская дочка".СОР№3	1	21.11	
9	Повесть "Капитанская дочка" в произведениях музыки , живописи.	1	23.11	
10	М. Шаханов. "Отрарская поэма о побежденном победителе" или "Просчет Чингисхана".	1	27.11	
11	Фольклорные традиции в поэме.	2	28-30.11	
12				
13	М. Ауэзов. Поэтические источники романа-эпопеи М.Ауэзова "Путь Абая".	1	04.12	
14	Идейно-тематическое содержание произведения	1	05.12	
15	Женские образы в романе "Путь Абая".	1	07.12	
16	Лидер нации	1	11.12	
17	Абиш Кекильбаев. "Плеяды – созвездие надежды".СОР№4	1	12.12	
18	Ахмет Байтурсынов.	1	14.12	
	Раздел 4.Реальность и фантазия			9.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем; 9.2.2.1 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора; 9.1.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы 9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов научного стиля (статья); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков; 9.3.5.1 составлять тезисный план; 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения 9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (статья);

19	Чингиз Айтматов «Легенда о рогатой матери- оленихи»	1	18.12	9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики; 9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений 9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории 9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении; 9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение 9.4.3.1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот; 9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания; 9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги; 9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными 9.5.1.2 использовать глаголы в соответствующих формах; 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения
20	Рэй Бредбери	1	19.12	
21	Суммативное оценивание за четверть СОЧ №2	1	21.12	
22	Реальность и фантазия в произведениях Р.Бредбери.	1	25.12	
23	Нур- Султан –новая столица Казахстана	1	26.12	
24	Творческий практикум	1	28.12	

				III четверть- 32 (часа)
Раздел 5: Отцы и дети: диалог и конфликт поколений				
1	Уильям Шекспир.	1	08.01	СЛУШАНИЕ 9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям ГОВОРЕНИЕ 9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;
2	Проблема отца и детей в трагедии «Ромео и Джульетта»	1	09.01	
3.	Проблема отца и детей в трагедии «Ромео и Джульетта»	1	11.01	
4.	Проблема отца и детей в трагедии «Ромео и Джульетта»	1	15.01	

5.	К.Паустовский. «Телеграмма», «Спешите делать добрые дела»	1	16.01	9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы ЧТЕНИЕ 9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.5.1 составлять тезисный план; 9.3.8.1 сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию ПИСЬМО 9.4.3.1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;
6.	К.Паустовский. «Телеграмма», «Спешите делать добрые дела»	1	18.01	
7.	К.Паустовский. «Телеграмма», «Спешите делать добрые дела» СОР№5	1	22.01	
Раздел 6: Молодёжь и средства массовой информации				СЛУШАНИЕ 9.1.4.1 определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений ГОВОРЕНИЕ 9.2.2.1 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора; 9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю ЧТЕНИЕ 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), официально-делового стиля (отчет); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;
8	Саша Черный.	1	23.01	
9-10	Творчество Саши Черного	2	25-29.01	
11	Борис Акунин.	1	30.01	
12-13	Б.Акунин. «Турецкий гамбит»	2	01.02-05.02	
14-15	Документально-публистические эпиграфы в романе . «Турецкий гамбит»	2	06.02-08.02	
16	Конкурентноспособность современной молодежи Казахстана	1	12.02	
17	Конкурентноспособность	1	13.02	

	современной молодежи Казахстана «Отцы и дети: диалог и конфликт поколений» и «Молодежь и средства массовой информации»			
18	Молодежь и социальные сети.	1	15.02	9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение; 9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении; 9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение ПИСЬМО 9.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (проблемная статья);
Раздел 7: Мир един: глобализация				
19	Михаил Светлов.	1	19.02	СЛУШАНИЕ
20-21	Идейно-тематическое содержание стихотворения «Гренада»	2	20.02-22.02	9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики ГОВОРЕНИЕ
22	А.М.Горький.	1	26.02	9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;
23-24-25	А.М.Горький. «Сказки об Италии»	3	27-29.02-04.03	9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории
26	Виктор Астафьев.	1	05.03	ЧТЕНИЕ
27	Виктор Астафьев. СОР №6	1	07.03	9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы);
28	Сборник рассказов «Деревья растут для всех»	1	11.03	9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;
29	Суммативное оценивание за четверть СОЧ№2	1	12.03	9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение
30	Сборник рассказов «Деревья растут для всех»	1	14.03	ПИСЬМО 9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы);

31	Из истории народов Казахстан	1	18.03	9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/описания; 9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги, частицы;
32	Повторение пройденного	1	19.03	
				4-я четверть (22 часа)
Раздел 8 : Знаменитые люди				
1-2	М.Лермонтов. «Смерть поэта»	2	01-02.04	СЛУШАНИЕ 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики ГОВОРЕНИЕ 9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем; 9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю; 9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию ЧТЕНИЕ 9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официально-делового стиля (инструкция, правило, отчет, закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков; 9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение; 9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении ПИСЬМО 9.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств;
3	М.Ю.Лермонтов«Бессмертный всегда молодой»	1	04.04	
4	Е.А.Евтушенко.Литературный хронограф	1	08.04	
5	Е.А.Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...»	1	09.04	
6	Е.А.Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...»	1	11.04	
7	Василий Ян.	1	15.04	
8	Исторические события и знаменитые люди в творчестве В. Яна	1	16.04	
9	Василий Ян. «Чингизхан»	1	18.04	
10-11	Абай Кунанбаев. Этико-нравственный императив поэта-гуманиста СОР №7	2	22.04 23.04	
12	Ученый –энциклопедист аль-Фараби	1	25.04	
13	Ученый –энциклопедист аль-Фараби «Знаменитые люди	1	29.04	
14	Рассказы о писателях	1	30.04	
15	Рассказы о писателях	1	02.05	

				9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/описания;
Раздел 9: Я и закон				
16	Человек и право в литературе	1	06.05	СЛУШАНИЕ 9.1.4.1 определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений
17	Проблематика романа Ч.Айтматова «Плаха»	1	13.05	ГОВОРЕНИЕ 9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;
18.	Образ Бостона в романе «Плаха»	1	14.05	9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории
19.	Образ Авдия в романе «Плаха» СОР № 8	1	16.05	ЧТЕНИЕ 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;
20.	Суммативное оценивание за четверть СОЧ №4	1	20.05	9.3.5.1 составлять тезисный план;
21.	Художественный мир романа Чингиза Айтматова «Плаха»	1	21.05	9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.3.8.1 сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию
22.	Закон Республики Казахстан. Повторение пройденного.	1	23.05	ПИСЬМО 9.4.2.1 излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание; 9.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств; 9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ 9.5.2.1 использовать сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения

БЕКІТЕМІН:
Мектеп директоры:
Тайшыкова Ж.А.
«29» тамыз 2023ж.



КЕЛІСЕМІН:
Оқу ісінң меңгерушісі:
Шалабаева А.Т.
«29» тамыз 2023ж.

ҚАРАЛДЫ:
ӘБ жетекшісі:
Хаттама №1
Хасенова Г.А.
«29» тамыз 2023 ж.

КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАР

Орыс әдебиет

Мұғалім: Каренова Р.К.

Аптасына: 2 сағат

Сыныбы: 5 «Б»

2023-2024 оқу жылы

Пояснительная записка

**к календарно-тематическому планированию по предмету «Русская литература»
в 5 «Б» классе (с русским языком обучения) на 2023-2024 учебный год**

Календарно – тематическое планирование составлено в соответствии :

- с Государственным общеобязательным стандартом общего образования (приказ Министерства просвещения Республики Казахстан от 23.09.2022 года № 348, с изменениями и дополнениями от 23.09.2022 года № 406);
- типовыми учебными планами, утвержденными приказом Министерства образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 12.08.2022 года № 365, от 30.09.2022 г № 412)
- Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (приказ МОН РК от 18.03.2008 г № 125, с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения РК от 13.04.2023 г № 96.

Цель обучения учебному предмету "Русская литература" – способствовать формированию духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитывать компетентного читателя, способного на основе личностного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя.

Задачи обучения учебному предмету "Русская литература":

- 1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской, казахской и мировой литературы и культуры;
- 2) способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;
- 3) формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;
- 4) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров.

Настоящий календарный план реализуется в соответствии с Долгосрочным планом по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету "Русская литература" для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения)

Учебник; «Русская литература 5 класс», учебник для 5 класса, : Автор: Локтионова Н.П., Забиякова Г.В. - Алматы: Атамұра, 2017 год. На изучение программного курса 5 класса отведено 68 часов (2 часа в неделю)

Календарно-тематическое планирование по предмету «Русская литература»
5 «Б» класс с русским языком обучения
Итого: 68 часов, в неделю 2 часа в неделю
Автор: Локтионова Н.П., Забиякова Г.В.-Алматы: Атамура, 2017 год

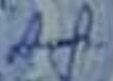
№ п/п	Раздел / Сквозные темы	Темы урока	Цели обучения	Количество часов	Сроки	Примечание
I четверть – (16 часов)						
1	Раздел 1 .Героический эпос	«Что такое художественная литература»?	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм;	1	05.09	
2		Понятие о словесности	5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливает тему;	1	07.09	
3		Фольклор и литература Сходство и различие	5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические);	1	12.09	
4		Определение жанра	5. 1.4.1 составлять простой план;	1	14.09	
5-6		Преданья старины глубокой. Былины. Цикл об Илье Муромце.	5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос	2	19-21.09	
7		Богатырь Илья Муромец. СОР № 1.	5.5.2.1.1 определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя;	1	26.09	
8		«Песнь о вещем Олеге»: предсказание кудесника.	5.2.2.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя;	1	28.09	
9		«Песнь о вещем Олеге»: прощание князя с конем.	5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя;	1	03.10	
10		«Песнь о вещем Олеге»: гибель князя Олега.	5.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегии, параллелизм) при поддержке учителя	1	05.10	
11		М.Ю.Лермонтов.»Бородино»	5.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства	1	10.10	
12		М.Ю. Лермонтов о героизме русских воинов.		1	12.10	
13		М.Ю. Лермонтов о героизме русских воинов. СОР № 2.		1	17.10	
14		М.Шаханов «Отрарская поэма о побежденном победителе, или		1	19.10	

		просчет Чингисхана /фрагмент/				
15		СОЧ № 1		1	24.10	
16		М.Шаханов «Отрарская поэма о побежденном победителе, или просчет Чингисхана /фрагмент/		1	26.10	
II четверть-(16 часов)						
1	Раздел 2 Литературная поэтическая сказка	Личность, творчество поэта В.А. Жуковского. В.А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее...»	5.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему; 5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); 5.1.5.1 кратко пересказывать содержание произведения или отрывка 5.2.1.1 определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя; 5.2.2.1 определять основную мысль произведения при поддержке учителя; 5.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя; 5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя; 5.2.9.1 писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям) 5.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, при поддержке уч	1	07.11	
2		Тема двух миров в «Сказке о царе Берендее...»		1	09.11	
3		Образы сказочных героев в «Сказке о царе Берендее...»		1	14.11	
4		Испытание героев в «Сказке о царе Берендее...»		1	16.11	
5		СОП № 3. Композиция сказки В.А. Жуковского.		1	21.11	
6-7		В.А.Жуковский. «Сказка о хитрости Кощея Бессмертного и премудрости Марьи» Кощевой дочери		2	23-28.11	
8		Что за прелесть эти сказки!		1	30.11	
9-10		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Фольклорная сказка. События и герои.		2	05-07.12	
11		Солнце русской поэзии. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».		1	12.12	
12		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».		1	14.12	

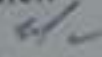
		Фольклорная сказка. События и герои.				
13		Главные героини «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние героинь в «Сказке о мертвой царевне...». СОР №4.		1	19.12	
14		Суммативное оценивание за четверть СОЧ № 2.		1	21.12	
15		К.Д.Бальмонт.«Фейные сказки», «У Чудищ»	учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя; 5.2.9.1 писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям) 5.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, при поддержке	1	26.12	
16		К.М.Бальмонт «Как я пишу стихи» и «Светлый мир»	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм;	1	28.12	
III четверть – (21 часов)						
1	Раздел 3 Литературная прозаическая сказка	Великий сказочник Ганс Христиан Андерсен.	5.1.1.1 понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм;	1	09.01	
2		Сказка«Снежная королева» Зеркала и его осколки	5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические);	1	11.01	
3		Мальчик и девочка	5.1.6.1 давать краткий и полный ответ на вопрос	1	16.01	
4		«Её сила в её сердце». Спасение Кая.	5.2.2.1 определять основную мысль произведения	1	18.01	
5		Цветник женщины умевший колдовать		1	23.01	
6		Принц и принцесса		1	25.01	

7		Маленькая разбойница		1	30.01	
8		Лапландка и финка.К.Г.Паустовский об Андерсене СОР №5		1	01.02	
9		Жизненный путь Оскара Уайльда.		1	06.02	
10		О. Уайльд «Соловей и роза».		1	08.02	
11		Герои сказки О.Уайльда «Соловей и роза».		1	13.02	
12		Жертвенность героев сказок О. Уайльда.		1	15.02	
13		Знакомство с биографией и творчеством К.Г. Паустовского. К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».		1	20.02	
14		Образ Фильки в сказке «Теплый хлеб». Проблема совести в сказке.	при поддержке учителя; 5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя; 5.2.6.1 анализировать художественное пространство и оформлять свое представление в рисунках, схемах, кластерах; 5.2.7.1 определять отношение автора к главным героям при поддержке учителя; 5.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм) при поддержке учителя 5.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя	1	22.02	
15		Рассказ о солдате как отражение нравственной идеи сказки «Теплый хлеб».		1	27.02	
16		Нравственные уроки и жанровое своеобразие сказки «Теплый хлеб».		1	29.02	
17		Жизнь и творчество Г.В. Черноголовиной. СОР № 6		1	05.03	
18		Тема труда в «Сказке об одном зернышке».		1	07.03	
19		Суммативное оценивание за четверть СОЧ № 3.		1	12.03	
20		Нравственные уроки «Сказки об одном зернышке».		1	14.03	
21		Повторение пройденного		1	19.03	
IV четверть – (15 часов)						
1	Раздел 4	А.С. Пушкин и русский	5.1.2.1 иметь общее представление о	1	02.04	

	Фольклорные элементы в литературных произведениях	фольклор.	художественном произведении, осмысливать тему; 5.1.3.1 читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические); 5.1.4.1 составлять простой план 5.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя; 5.2.4.1 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя; 5.2.5.1 характеризовать героев при поддержке учителя; 5.2.6.1 анализировать художественное пространство и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах; 5.2.7.1 определять отношение автора к главным героям при поддержке учителя; 5.2.8.1 анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм) при поддержке учителя; 5.2.9.1 писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям) 5.3.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения соответствия теме			
2		Герои поэмы «Руслан и Людмила».		1	04.04	
4		Необычное путешествие Руслана в поэме «Руслан и Людмила».		1	09.04	
5		Главная героиня поэмы А.С. Пушкина. СОР № 7.		1	11.04	
6		Противостояние добра и зла в поэме «Руслан и Людмила».		1	16.04	
7		По страницам биографии М.М. Пришвина.		1	18.04	
8		Стойкость и сплоченность героев сказки-были «Кладовая солнца» М.М. Пришвина.		1	23.04	
9		Истоки жизненного опыта юных героев сказки.		1	25.04	
10		Природа – главный герой произведений М.М. Пришвина. Палитра красок в сказке-были «Кладовая солнца».		1	30.04	
11		«Правда» мудрого Антипыча. СОР № 8		1	02.05	
12-13		Невероятные приключения Насти и Митраши. Счастливый финал сказки-были «Кладовая солнца».		1	14.05	
14		Суммативное оценивание за четверть СОЧ № 4.		1	16.05	
15		Использование различных методов. Читаем и обсуждаем		1	21.05	
16		Исследуем художественный текст.Повторение пройденного		1	23.05	

БЕКІТЕМІН:
Мектеп директоры
Тайшикова Ж.А. 
« 29 » қыркүйек 2023 ж.



КЕЛІСЕМІН:
Оқу ісінің меңгерушісі:
Шалабаева А.Т. 
« 29 » қыркүйек 2023 ж.

ҚАРАЛДЫ:
ӘБ жетекшісі:
Хаттама №1
Хасенова Г.А. 
« 29 » қыркүйек 2023 ж.

КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАР

Орыс тілі

Мұғалім: Каренова Р.К.

Аптасына: 3 сағат

Сыныбы: 5 «Б»

2023-2024 оқу жылы

Пояснительная записка
к календарно-тематическому планированию по предмету «Русский язык»
в 5 «Б» классе (с русским языком обучения) на 2023-2024 учебный год

Календарно – тематическое планирование составлено в соответствии :

- С Государственным общеобязательным стандартом общего среднего образования (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от Завгуста 2022 года № 348, с изменениями и дополнениями от 23.09.2022 года № 406);
- С типовыми учебными планами, утвержденными приказом Министра образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 12.08.2022 года № 365, от 30.09.2022 г № 412)
- Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (приказ МОН РК от 18.03.2008 г № 125, с изменением, внесенным приказом Министра просвещения РК от 13.04.2023 г № 96).

Учебный предмет "Русский язык" в образовательном процессе выполняет две функции: во-первых, является предметом изучения, во-вторых, средством изучения других предметов.

Цель обучения учебному предмету "Русский язык" – развитие творческой, активной языковой личности путем формирования коммуникативных навыков по всем видам речевой деятельности на основе освоения знаний о языке, норм употребления средств разных уровней и их активизации в продуктивной речевой деятельности, а также обогащения словарного запаса.

Предметом обучения является современный русский литературный язык в его реальном функционировании в современных условиях полиэтнического и многоязычного Казахстана.

Задачи обучения:

- 1) формирование знаний о русском языке, его функционировании в различных сферах и ситуациях общения, стилистических ресурсах, основных нормах литературного языка (орфоэпических, орфографических, лексических и грамматических) и правилах речевого этикета;
- 2) обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
- 3) формирование умений оценивать и выбирать языковые средства с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения;
- 4) развитие и совершенствование умений создавать устные и письменные монологические высказывания в различных речевых жанрах;

5) совершенствование умений успешного диалогического общения, ведения дискуссии в разных сферах и коммуникативных ситуациях;

6) совершенствование орфоэпической, орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности;

7) формирование представлений о национально-культурной специфике русского языка, культуре русского, казахского и других народов;

8) воспитание сознательного отношения к языку как средству общения, источнику знаний, духовно-нравственной ценности, как к языковому капиталу, способствующему успешной социализации в обществе.

Грамматический материал изучается в контексте речевых тем.

Настоящий календарный план реализуется в соответствии с Долгосрочным планом по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету "Русский язык" для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения)

Объем учебного предмета «Русский язык» составляет в 5 классе **3 часа** в неделю, **102 часа** в учебном году;

Учебник: «Русский язык», Сабитова З.К., Алматы, «Мектеп», 2017г.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русский язык»
в школах с русским языком обучения**

Итого: 102 часа, в неделю 3 часа

5 «Б» класс

Учебник: «Русский язык», Сабитова З.К., Алматы, «Мектеп», 2017г.

№		Тема	Цели обучения	Лексико-грамматический материал.	Кол-во часов	Дата	Примечания
І четверть(24 часа)							
Раздел 1: Культура: язык и общение							
1-2	1-2	Язык в жизни человека. Имя существительное	5.1.1.1 понимать основное содержание текста, определяя главную информацию; 5.1.3.1 пересказывать содержание текстов (повествование, описание) 5.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, определяя тему; 5.2.2.1 определять основную мысль на основе содержания и композиции	Имя существительное (склонение, род, число, падеж). Знаки препинания в предложениях с обращением.	2	1-4.09	
3	3	Язык и культура.	5.3.1.1 составлять простой план;	Разряды имен существительных	1	06.09	
4	4	Родной язык и родная культура.	5.3.4.1 создавать тексты- повествование и описание в художественном и разговорном стилях (письмо, рекламный текст, объявление) с учетом целевой аудитории 5.4.3.1 использовать имена существительные, прилагательные, согласуя слова в роде, числе и падеже;	Имя существительное (склонение, род, число, падеж)	1	08.09	
5	5	Сила слова.	5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях при обращении 5.1.2.1 определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы;	Имя существительное (склонение, род, число, падеж)	1	11.09	
6-7	6-7	Умеем ли мы общаться?	51.5.1 участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию "говорящий" на "слушающий" и учитывая возрастные особенности исполняемой роли	Имя прилагательное (род, число, падеж)	2	13-15.09	
8	8	Обращение	5.2.4.1 определять типы текстов: описание, повествование	Знаки препинания в	1	18.09	

010

			и рассуждение, различать книжный и разговорный стили по основным признакам (дневник, стихотворение, сказка); 5.2.6.1 использовать ознакомительный вид чтения	предложениях с обращением.			
9-10	9-10	Культура речи. Имя прилагательное.	5.3.1.1 составлять простой план; 5.3.4.1 создавать тексты- повествование и описание в художественном и разговорном стилях (дневник, стихотворение, сказка) с учетом целевой аудитории 5.4.1.1 правильно писать гласные и согласные в корне слова, не- с именами существительными; именами прилагательными;	Имя прилагательное (род, число, падеж)	2	20-22.09	
11	11	Речевой этикет.	5.4.3.1 использовать имена существительные, прилагательные, согласуя слова в роде, числе и падеже, склонять имя существительное	Знаки препинания в предложениях с прямой речью.	1	25.09	
12	12	Языки народов Казахстана.		Имя существительное и имя прилагательное	1	27.09	
13	13	Русский язык в Казахстане. СОР № 1		Паронимы	1	29.09	
Раздел 2: Мир вокруг нас: транспорт и инфраструктура							
14-15	14-15	Виды транспорта. Несклоняемые существительные	5.1.1.1 понимать основное содержание текста, определяя главную информацию; 5.1.3.1 пересказывать содержание текстов (повествование, описание)	Имя существительное (склонение существительных) Не с именами существительными.	2	2-4.10	
16-	16-17	Современные виды транспорта. Правописание не с прилагательными. Чередующие гласные о-а в корне слова	5.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов, определяя тему; 5.2.2.1 определять основную мысль на основе содержания и композиции 5.3.1.1 составлять простой план;	Несклоняемые существительные. Правописание не с существительными Чередующиеся гласные а-о- в корне слова	2	6-9.10	
18-19	18-19	Транспорт и	5.3.4.1 создавать тексты- повествование и описание в	Правописание не с	2	11-	

		окружающий мир. Непроизносимые согласные в корне слова.	художественном и разговорном стилях (письмо, рекламный текст, объявление) с учетом целевой аудитории 5.4.3.1 использовать имена существительные, прилагательные, согласуя слова в роде, числе и падеже;	прилагательными. Чередующиеся гласные а-о- в корне слова		13.10	
20	20	Транспорт и окружающий мир. Правописание существительных с суффиксом -чик,/-щик СОР № 2	5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях при обращении 5.1.2.1 определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы; 51.5.1 участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию "говорящий" на "слушающий" и учитывая возрастные особенности исполняемой роли	Непроизносимые согласные в корне слова. Правописание существительных с суффиксом -чик, -щик	1	16.10	
21	21	Правила дорожного движения. Чередующиеся гласные в корне слова	5.2.4.1 определять типы текстов: описание, повествование и рассуждение, различать книжный и разговорный стили по основным признакам (дневник, стихотворение, сказка); 5.2.6.1 использовать ознакомительный вид чтения 5.3.1.1 составлять простой план;	Чередующиеся гласные в корне слова	1	18.10	
22	22	Суммативное оценивание за четверть СОЧ № 1	5.34.1 создавать тексты- повествование и описание в художественном и разговорном стилях (дневник, стихотворение, сказка) с учетом целевой аудитории 5.4.1.1 правильно писать гласные и согласные в корне слова, не- с именами существительными; именами прилагательными; 5.4.3.1 использовать имена существительные, прилагательные, согласуя слова в роде, числе и падеже, склонять имя существительное	Имя существительное (склонение существительных) Имя прилагательное (склонение) Знаки препинания в предложениях с обращением Знаки препинания в предложениях с прямой речью.	1	20.10	
23	23	Правила дорожного движения. Чередующиеся гласные в корне слова.		Чередующиеся гласные в корне слова	1	23.10	
24	24	Мир вокруг нас: Транспорт и инфраструктура. Морфология и	51.5.1 участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию "говорящий" на "слушающий" и учитывая возрастные особенности исполняемой роли 5.2.4.1 определять типы текстов: описание, повествование	Морфология Синтаксис Орфография	1	27.10	

		орфография	и рассуждение, различать книжный и разговорный стили по основным признакам (дневник, стихотворение, сказка); 5.2.6.1 использовать ознакомительный вид чтения 5.3.1.1 составлять простой план; 5.3.4.1 создавать тексты- повествование и описание в художественном и разговорном стилях (дневник, стихотворение, сказка) с учетом целевой аудитории 5.4.1.1 правильно писать гласные и согласные в корне слова, не- с именами существительными; именами прилагательными; 5.4.3.1 использовать имена существительные, прилагательные, согласуя слова в роде, числе и падеже, склонять имя существительное				
--	--	------------	--	--	--	--	--

II четверть (23 часа)

Жизненные ценности

Раздел 3: Жизненные ценности

1	1	Правила жизни.Антонимы	5.1.2.1 определять тему и основную мысль, опираясь на вопросы 5.2.5.1 формулировать вопросы, отражающие отношение к тексту 5.3.2.1 излагать основное содержание текста 5.4.2.1 использовать слова с прямым и переносным значением, синонимы, антонимы, омонимы и многозначные слова 5.1.4.1 прогнозировать содержание по отрывкам текста 5.2.3.1 понимать применение прямого и переносного значения слов, синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов, использованных автором в тексте для различных целей 5.3.3.1 представлять информацию в виде рисунков 5.4.2.1 использовать слова с прямым и переносным значением, синонимы, антонимы, омонимы и многозначные слова	Антонимы	1	06.11	
2	2	Правила жизни.Антонимы		Антонимы	1	08.11	
3	3	Родина.Синонимы Многозначные слова		Синонимы. Многозначные слова. Антонимы Синонимы. Многозначные слова.	1	10.11	
4	4	Семья. Прямое и переносное значение слова	5.1.4.1 прогнозировать содержание по отрывкам текста 5.2.3.1 понимать применение прямого и переносного значения слов, синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов, использованных автором в тексте для различных целей 5.3.3.1 представлять информацию в виде рисунков 5.4.2.1 использовать слова с прямым и переносным значением, синонимы, антонимы, омонимы и многозначные слова	Прямое и переносное значения слов	1	13.11	
5	5	Труд.Омонимы.		Омонимы и многозначные слова	1	15.11	
6	6	Труд. Омонимы и многозначные слова.	5.1.4.1 прогнозировать содержание по отрывкам текста	Омонимы и многозначные слова	1	17.11	

7	7	Дружба. Употребление синонимов, антонимов, многозначных слов в речи	5.2.3.1 понимать применение прямого и переносного значения слов, синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов, использованных автором в тексте для различных целей	Употребление синонимов,антонимов,многозначных слов в речи	1	20.11	
8	8	Дружба. Употребление синонимов, антонимов, многозначных слов в речи	5.3.3.1 представлять информацию в виде рисунков	Синонимы, антонимы, омонимы, многозначные слова	1	22.11	
9	9	Твори добро! Употребление синонимов в речи.	5.4.2.1использовать слова с прямым и переносным значением, синонимы, антонимы, омонимы и многозначные слова	Синонимы	1	24.11	
10	10	Твори добро! Употребление синонимов в речи.	5.1.4.1 прогнозировать содержание по отрывкам текста	Синонимы, антонимы, многозначные слова	1	27.11	
11	11	Счастье. Употребление многозначных слов в речи	5.2.3.1 понимать применение прямого и переносного значения слов, синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов, использованных автором в тексте для различных целей	Синонимы Антонимы Омонимы и многозначные слова	1	29.11	
12	12	Счастье. Употребление многозначных слов в речи	5.3.3.1 представлять информацию в виде рисунков	Многозначные слова Переносное значение слов	1	01.12	
13	13	Жизненные ценности. Морфология	5.4.2.1использовать слова с прямым и переносным значением, синонимы, антонимы, омонимы и многозначные слова	Синонимы Антонимы Омонимы и многозначные слова	1	04.12	
14	14	Итоговая работа Жизненные ценности. Морфология СОР № 3	5.4.2.1использовать слова с прямым и переносным значением, синонимы, антонимы, омонимы и многозначные слова	Синонимы Антонимы Омонимы и многозначные слова	1	06.12	

Раздел 4: Мир профессий

[illegible]

			5.2.3.1употреблять слова с прямым и переносным значением слов				
III- четверть(31 час) Раздел 5: Мир фантазий							
1	1	Мир детства. Эссе повествование.	5.1.6.1 оценивать звучащую речь с позиции "нравится /не нравится", "правильно/ неправильно", аргументируя свою позицию 5.2.2.1 определять основную мысль на основе содержания и композиции; 5.2.3.1 понимать применение прямого и переносного значения слов, синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов, использованных автором в тексте для различных целей 5.3.5.1 писать эссе-повествование, эссе-рассуждение; 5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения 5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с прямой речью	Предложения в прямом и переносном значении слов,многозначные слова	1	08.01	
2	2	Что за прелесть эти сказки! Предложения с прямой речью	5.1.6.1 оценивать звучащую речь с позиции "нравится /не нравится", "правильно/ неправильно", аргументируя свою позицию 5.2.7.1 извлекать информацию для выполнения конкретной задачи 5.3.5.1 писать эссе-повествование, эссе-рассуждение; 5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения 5.4.4.1использовать тире между подлежащим и сказуемым	Предложения с прямой речью,прилагательные	1	10.01	
3	3	Что за прелесть эти сказки! Предложения с прямой речью		Эссе-рассуждение	1	12.01	
4-5	4-5	Волшебный мир слов. Эссе рассуждение		Знаки препинания в предложениях с прямой речью	2	15-17.01	
6	6	Волшебный мир слов.Эссе -рассуждение		Прямое и переносное значения слов. Знаки препинания при однородных членах	1	19.01	
7	7	Игра словами. Знаки препинания в предложениях с прямой речью	5.1.6.1 оценивать звучащую речь с позиции "нравится/не нравится", "правильно/ неправильно", аргументируя свою позицию	Прямое и переносное значения слов	1	22.01	
8	8	Игра словами Знаки		Предложения с прямой	1	24.01	

		препинания в предложениях с прямой речью	нравится", "правильно/ неправильно", аргументируя свою позицию 5.2.2.1 определять основную мысль на основе содержания и композиции; 5.2.3.1 понимать применение синтаксических единиц, использованных автором в тексте для различных целей 5.3.5.1писать эссе-повествование, эссе-рассуждение; 5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения 5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с прямой речью 5.4.4.2 ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью 5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения 5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с прямой речью	речью			
9	9	Игра словами. Знаки препинания в предложениях с прямой речью		Знаки препинания с предложениями с прямой речью	1	26.01	
10	10	Почему их так называли? Знаки препинания в предложениях с прямой речью (повторение)		Знаки препинания с предложениями с прямой речью	1	29.01	
11	11	Почему их так называли? Знаки препинания в предложениях с прямой речью (повторение)		Знаки препинания в предложениях с прямой речью	1	31.01	
12	12	Почему их так называли? Знаки препинания в предложениях с прямой речью (повторение)		Знаки препинания в предложениях с прямой речью	1	02.02	
13	13	Мир фантазий. Синтаксис и пунктуация СОР № 5		Знаки препинания в предложениях с прямой речью	1	05.02	
Раздел 6: Живые организмы: растения							
1	1	Кладовая солнца. Подлежащее	5.1.6.1 оценивать звучащую речь с позиции "нравится /не нравится", "правильно/ неправильно", аргументируя свою позицию 5.2.2.1 определять основную мысль на основе содержания и композиции; 5.2.3.1 понимать применение прямого и переносного	Сказуемое	1	07.02	
2	2	Природа Казахстана. Сказуемое		Сказуемое	1	09.02	
3	3	Лес – легкие нашей планеты		Грамматическая основа предложения	1	12.02	

4	4	Лес – легкие нашей планеты. Грамматическая основа предложений.	значения слов, синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов, использованных автором в тексте для различных целей 5.3.5.1 писать эссе-повествование, эссе-рассуждение;	Грамматическая основа предложения	1	14.02	
5	5	Страна цветов. Тире между подлежащим и сказуемым.	5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения 5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с прямой речью	Тире между подлежащим и сказуемым	1	16.02	
6	6	Страна цветов. Тире между подлежащим и сказуемым	5.1.6.1 оценивать звучащую речь с позиции "нравится /не нравится", "правильно/ неправильно", аргументируя свою позицию	Тире между подлежащим и сказуемым	1	19.02	
7	7	Земля – наш дом Тире между подлежащим и сказуемым (повторенпе)	5.2.7.1 извлекать информацию для выполнения конкретной задачи 5.3.5.1 писать эссе-повествование, эссе-рассуждение;	Тире между подлежащим и сказуемым	1	21.02	
8	8	Земля – наш дом СОР № 6	5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения 5.4.4.1 использовать тире между подлежащим и сказуемым	Тире между подлежащим и сказуемым	1	23.02	
9	9	Итоговая работа по разделу: Живые организмы: растения	5.1.6.1 оценивать звучащую речь с позиции "нравится/не нравится", "правильно/ неправильно", аргументируя свою позицию	Синтаксис и пунктуация	1	26.02	
			5.2.2.1 определять основную мысль на основе содержания и композиции; 5.2.3.1 понимать применение синтаксических единиц, использованных автором в тексте для различных целей 5.3.5.1 писать эссе-повествование, эссе-рассуждение; 5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения 5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с однородными членами				
Раздел 7: Каникулы и отдых							

1	1	Каникулы и отдых Однородные члены предложения.	5.1.6.1 оценивать звучащую речь с позиции "нравится /не нравится", "правильно/ неправильно", аргументируя свою позицию 5.2.2.1 определять основную мысль на основе содержания и композиции; 5.2.3.1 понимать применение прямого и переносного значения слов, синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов, использованных автором в тексте для различных целей 5.3.5.1 писать эссе-повествование, эссе-рассуждение; 5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Писать эссе-повествование	1	28.02		
2	2	Каникулы и отдых Однородные члены предложения.	5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с прямой речью 5.1.6.1 оценивать звучащую речь с позиции "нравится /не нравится", "правильно/ неправильно", аргументируя свою позицию 5.2.7.1 извлекать информацию для выполнения конкретной задачи 5.3.5.1 писать эссе-повествование, эссе-рассуждение; 5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения 5.4.4.1 использовать тире между подлежащим и сказуемым	Правописание гласных и согласных в корне слова. Не с именами числительными. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	1	01.03		
3	3	Каникулы с пользой. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	5.1.6.1 оценивать звучащую речь с позиции "нравится /не нравится", "правильно/ неправильно", аргументируя свою позицию	Тире между подлежащим и сказуемым.	1	04.03		
4	4	Каникулы с пользой. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	5.1.6.1 оценивать звучащую речь с позиции "нравится /не нравится", "правильно/ неправильно", аргументируя свою позицию 5.2.2.1 определять основную мысль на основе содержания и композиции;	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	1	06.03		
5	5	<i>Эссе-повествование</i>	5.1.6.1 оценивать звучащую речь с позиции "нравится /не нравится", "правильно/ неправильно", аргументируя свою позицию	эссе-повествование	1	11.03		
6	6	Суммативное оценивание за четверть СОЧ № 3	5.2.2.1 определять основную мысль на основе содержания и композиции;	Повторение пройденных тем	1	13.03		

7	7	Каникулы и отдых. Синтаксис и пунктуация	5.2.3.1 понимать применение синтаксических единиц, использованных автором в тексте для различных целей 5.3.5.1 писать эссе-повествование, эссе-рассуждение; 5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения 5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с однородными членами	Повторение пройденных тем	1	15.03	
8	8	Синтаксис и пунктуация		Повторение пройденных тем	1	18.03	
9	9	Повторение пройденного		Повторение пройденных тем	1	20.03	

IV четверть (24 часа)
Раздел 8: Астрономия: звёзды и созвездия

1	1	Звёздное небо. Правописание окончаний существительных и прилагательных.	5.2.2.1 определять основную мысль на основе содержания и композиции; 5.2.8.1 сравнивать темы и композиции различных текстов (письмо, рекламный текст, объявление) 5.3.6.1 писать творческие работы (65-85 слов), представляя себя на месте героя, используя жизненный опыт; 5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические	Правописание окончаний существительных и прилагательных.	1	01.04	
2	2	Звёздное небо Правописание окончаний существительных и прилагательных.		Правописание гласных и согласных в корне слова.	1	03.04	
3	3	В мире созвездий Местоимение. Правописание не с		Местоимение. Не с отрицательными местоимениями.	1	05.04	

		отрицательными местоимениями	ошибки с помощью словаря, редактируя предложения				
4	4	В мире созвездий Местоимение. Правописание не с отрицательными местоимениями	5.4.1.1 правильно писать НЕ с отрицательными местоимениями, глаголами, а также окончания в разных частях речи 5.1.5.1 участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию "говорящий" на "слушающий" и учитывая возрастные особенности исполняемой роли;	Не с именами существительными, прилагательными, отрицательными местоимениями, глаголами.	1	08.04	
5	5	В мире созвездий. Правописание не с отрицательными местоимениями	5.1.7.1 строить высказывание определенного типа последовательно, с четкой структурой, с опорой на наглядные материалы; соблюдать орфоэпические нормы	Не с именами существительными, прилагательными, отрицательными местоимениями, глаголами.	1	10.04	
6	6	Полярная звезда Правописание не с глаголами	5.2.2.1 определять основную мысль на основе содержания и композиции;	Частица Не с глаголами.	1	12.04	
7	7	Полярная звезда Правописание не с глаголами	5.2.8.1 сравнивать темы и композиции различных текстов (дневник, стихотворение, сказка)	Не с именами прилагательными.	1	15.04	
8	8	Пусть всегда будет солнце! Правописание личных окончаний у глаголов.	5.3.6.1 писать творческие работы (65-85) слов), представляя себя на месте героя, используя жизненный опыт;	Правописание личных окончаний глаголов Спряжения глаголов	1	17.04	
9	9	Пусть всегда будет солнце! Правописание личных окончаний у глаголов.	5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения	Правописание личных окончаний глаголов Спряжения глаголов	1	19.04	
10	10	Пусть всегда будет солнце! Спряжение глаголов СОР № 7	5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах	Правописание личных окончаний глаголов	1	22.04	
11	11	Морфология и орфография	5.4.4.2 использовать правописание личных окончаний глаголов	Правописание личных окончаний глаголов	1	24.04	

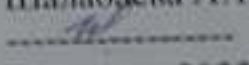
Раздел 9: Чудеса света

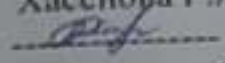
1	1	Что такое чудо. Обобщающие слова при однородных членах предложения.	5.2.2.1 определять основную мысль на основе содержания и композиции; 5.2.8.1 сравнивать темы и композиции различных текстов (письмо, рекламный текст, объявление)	Обобщающие слова при однородных членах	1	26.04			
2	2	Что такое чудо. Обобщающие слова при однородных членах предложения.	5.3.6.1 писать творческие работы (65-85 слов), представляя себя на месте героя, используя жизненный опыт; 5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения	Знаки препинания при однородных членах предлож.	1	29.04			
			5.4.1.1 правильно писать НЕ с отрицательными местоимениями, глаголами, а также окончания в разных частях речи						
3-4	4	Что такое чудо. Обобщающие слова при однородных членах предложения.	5.1.5.1 участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию "говорящий" на "слушающий" и учитывая возрастные особенности исполняемой роли;	Знаки препинания в предложениях с однородными членами и обобщающими словами.	1	03.05			
5	5	Семь чудес света. Знаки препинания при однородных членах предложения	5.1.7.1 строить высказывание определенного типа последовательно, с четкой структурой, с опорой на наглядные материалы; соблюдать орфоэпические нормы	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1	06.05			
6	6	Семь чудес света. Знаки препинания при однородных членах предложения	5.2.2.1 определять основную мысль на основе содержания и композиции; 5.2.8.1 сравнивать темы и композиции различных текстов (дневник, стихотворение, сказка)	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1	08.05			
7	7	Семь чудес Казахстана Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах	5.3.6.1 писать творческие работы (65-85) слов), представляя себя на месте героя, используя жизненный опыт; 5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения	Знаки препинания в предложениях с однородными членами и обобщающими словами.	1	10.05			
			5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах						
			5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические						

8	8	Семь чудес Казахстана Обобщающие слова при однородных членах предложения.	ошибки с помощью словаря, редактируя предложения 5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах	Знаки препинания в предложениях с однородными членами и обобщающими словами.	1	13.05	
9	9	Семь чудес Казахстана СОР № 8	5.2.8.1 сравнивать темы и композиции различных текстов (дневник, стихотворение, сказка) 5.3.6.1 писать творческие работы (65-85) слов), представляя себя на месте героя, используя жизненный опыт; 5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения	Знаки препинания в предложениях с однородными членами и обобщающими словами.	1	15.05	
10	10	Чудеса света Синтаксис и пунктуация		Повторить пройденные темы	1	17.05	
11	11	Суммативное оценивание за четверть СОЧ№4	5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах	Повторить пройденные темы Повторить и закрепить пройденные темы	1	20.05	
12	12	«Что я умею». Повторение пройденного	5.2.8.1 сравнивать темы и композиции различных текстов (дневник, стихотворение, сказка) 5.3.6.1 писать творческие работы (65-85) слов), представляя себя на месте героя, используя жизненный опыт; 5.3.7.1 корректировать текст, исправляя орфографические ошибки с помощью словаря, редактируя предложения 5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах	Повторить пройденные темы Повторить и закрепить пройденные темы	1	22.05	
13	13	Повторение обобщение	5.4.4.1 использовать знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах	Повторить пройденные темы Повторить и закрепить пройденные темы	1	24.05	

БЕКІТЕМІН:
Мектеп директоры:
Тайникова Ж.А.

«29» тамыз 2023 ж.

КЕЛІСЕМІН:
Оқу ісінің меңгерушісі:
Шалабаева А.Т.

«29» тамыз 2023 ж.

ҚАРАЛДЫ:
ӘБ жетекшісі:
Хаттама №1
Хасенова Г.А.

«29» тамыз 2023 ж.

КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАР

Орыс тілі

Мұғалім: Каренова Р.К.

Аптасына: 3 сағат

Сыныбы: 7 «Б»

2023-2024 оқу жылы

**Пояснительная записка к календарно-тематическому планированию по предмету «Русский язык»
в 7 «Б» классе (с русским языком обучения) на 2023-2024 учебный год**

Программный материал разработан в соответствии с нормативными документами:

- С Государственным общеобязательным стандартом общего среднего образования (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от Завгуста 2022 года № 348, с изменениями и дополнениями от 23.09.2022 года № 406);
- С типовыми учебными планами, утвержденными приказом Министра образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 12.08.2022 года № 365, от 30.09.2022 г № 412)
- Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (приказ МОН РК от 18.03.2008 г № 125, с изменением, внесенным приказом Министра просвещения РК от 13.04.2023 г № 96.
- Инструктивно-методическим письмом «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году» (протокол № 3 от 25 апреля 2023 года научно-методического совета Национальной академии образования им. Ы. Алтынсарина).

Цели обучения, обозначенные в каждом подразделе, позволяют учителю системно планировать работу по развитию четырех видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо), оценивать достижения обучающихся, информировать их о следующих этапах обучения. Содержание учебного предмета включает 4 раздела:

1) слушание и говорение; 2) чтение; 3) письмо; 4) соблюдение речевых норм.

Объем учебной нагрузки по предмету «Русский язык» в 7 классе составляет 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.

При составлении календарно-тематического плана был использован учебник:

Сабитова З.К., Скляренко К.С.,

Русская литература. Учебник для 7 классов – Алматы: издательство «Мектеп», 2018 г.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русский язык»
для 7 «Б» класса
(с русским языком обучения)
102 часа, 3 часа в неделю
З.К.Сабитова, К.С.Скляренко 2018 год**

№	Тема урока	Цели обучения	К/ч	Сроки	Примечание
I-четверть (24 часа)					
I.Климат и изменения климата.Морфология и орфография.Синтаксис и пунктуация					
1.	Погода. Причастие как особая форма глагола. Склонение причастий.	7.1.4.1 — прогнозировать содержание текста, исходя из его основной мысли; 7.3.3.1 — представлять информацию в виде схем, таблиц, диаграмм	1	1.09.	
2.	Погода. Причастие как особая форма глагола. Действительные причастия.	7.2.6.1 — использовать разные виды чтения, в том числе поисковое; 7.3.3.1 — представлять информацию в виде схем, таблиц, диаграмм	1	4.09.	
3.	Погода. Причастие как особая форма глагола. Действительные причастия настоящего и прошедшего времени.	7.2.1.1 — определять основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая из них главную и второстепенную информацию	1	6.09.	
4.	Климат. Причастный оборот.	7.3.3.1 — представлять информацию в виде схем, таблиц, диаграмм; 7.4.4.1 — ставить знаки препинания в предложениях, осложненных обособленным определением.	1	8.09.	
5.	Климат. Причастный оборот.	7.3.3.1 — представлять информацию в виде схем, таблиц, диаграмм; 7.4.4.1 — ставить знаки препинания в предложениях, осложненных обособленным определением.	1	11.09.	
6.	Климат. Страдательные причастия. Буквы и и ы после ц	7.4.1.1 — правильно писать гласные после шипящих и ц, окончания глаголов, суффиксы причастий		13.09.	
7.	Климат. Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени.	7.1.3.1 — пересказывать подробно, кратко, выборочно содержание текстов (повествование) с изменением лица; 7.3.3.1 — представлять информацию в виде схем, таблиц, диаграмм		15.09.	

8.	Климат Казахстана. Обособленные определения. Разноспрягаемые глаголы	7.4.4.1 — ставить знаки препинания в предложениях, осложненных обособленным определением.	1	18.09	
9.	Климат Казахстана. Обособленные определения. Разноспрягаемые глаголы	7.4.1.1 — правильно писать гласные после шипящих и ц, окончания глаголов, суффиксы причастий; 7.4.4.1 — ставить знаки препинания в предложениях, осложненных обособленным определением.	1	20.09	
10.	Изменения климата. Знаки препинания при обособленных определениях.	7.4.1.1 — правильно писать гласные после шипящих и ц, окончания глаголов, суффиксы причастий; 7.4.4.1 — ставить знаки препинания в предложениях, осложненных обособленным определением.	1	22.09	
11.	Изменения климата. Правописание гласных в суффиксах глаголов.	7.4.1.1 — правильно писать гласные после шипящих и ц, окончания глаголов, суффиксы причастий; 7.4.4.1 — ставить знаки препинания в предложениях, осложненных обособленным определением.		25.09	
12.	Изменения климата. Правописание -н-нн- в причастиях и отглагольных прилагательных. Правописание гласных в суффиксах глаголов СОР № 1	7.2.1.1 — определять основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая из них главную и второстепенную информацию; 7.2.6.1 — использовать разные виды чтения, в том числе поисковое; 7.3.2.1 — излагать подробно, кратко, выборочно содержание текстов — повествования с изменением лиц	1	27.09	
13.	Изменения климата. Правописание -н-нн- в причастиях и отглагольных прилагательных. Правописание гласных в суффиксах глаголов	7.3.3.1 — представлять информацию в виде схем, таблиц, диаграмм; 7.4.1.1 — правильно писать гласные после шипящих и ц, окончания глаголов, суффиксы причастий	1	29.09	
14.	Климат и изменения климата. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация	7.4.1.1 — правильно писать гласные после шипящих и ц, окончания глаголов, суффиксы причастий; 7.4.4.1 — ставить знаки препинания в предложениях, осложненных обособленным определением.	1	02.10	
II. Обычаи и традиции. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация					
15	Обычаи и традиции разных народов Знаки препинания при обособленных определениях	7.1.1.1 — определять основное содержание текста, извлекая из него главную и второстепенную информацию;	1	4.10.	

		7.4.1.1 — правильно писать не с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий			
16	Обычаи и традиции разных народов Знаки препинания при обособленных определениях	7.1.3.1 — пересказывать подробно, кратко, выборочно содержание текстов (описание, рассуждение) с изменением лица; 7.4.1.1 — правильно писать не с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий		6.10.	
17	Обычаи и традиции разных народов. Знаки препинания при обособленных определениях	7.2.1.1 — определять основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая из них главную и второстепенную информацию; 7.2.6.1 — использовать разные виды чтения, в том числе поисковое	1	9.10.	
18	Обычаи и традиции русского народа Деепричастие как особая форма глагола	7.1.1.1 — определять основное содержание текста, извлекая из него главную и второстепенную информацию; 7.4.1.1 — правильно писать не с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий	1	11.10.	
19	Обычаи и традиции русского народа Деепричастный оборот	7.3.2.1 — излагать подробно, кратко, выборочно содержание текста-описания и текста-рассуждения с изменением лица; 7.4.1.1 — правильно писать не с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий	1	13.10.	
20	Обычаи и традиции русского народа. Деепричастие совершенного и несовершенного вида	7.2.1.1 — определять основную информацию сплошных и несплошных текстов, извлекая из них главную и второстепенную информацию; 7.2.5.1 — формулировать различные вопросы по тексту на основе выводов и заключений 7.4.1.1 — правильно писать не с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий	1	16.10.	
21	Обычаи и традиции казахского народа Правописание не с глаголами деепричастиями СОР №2	7.3.2.1 — излагать подробно, кратко, выборочно содержание текста-описания и текста-рассуждения с изменением лица; пересказывать подробно, выборочно содержание текста 7.4.1.1 — правильно писать не с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий	1	18.10.	
22	Суммативное оценивание за четверть	В соответствии со спецификацией	1	20.10.	

	СОЧ № 1.				
23	Обычаи и традиции казахского народа «Словесный портрет деепричастия»	7.2.5.1 — формулировать различные вопросы по тексту на основе выводов и заключений; 7.3.1.1 — составлять простой и сложный план текста, пересказывать подробно, выборочно по содержанию текста 7.4.1.1 — правильно писать не с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий	1	23.10.	
24	Современные обычаи и традиции. Возвратные глаголы. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация	7.3.2.1 — излагать подробно, кратко, выборочно содержание текста-описания и текста-рассуждения с изменением лица; 7.1.1.1 — определять основное содержание текста, извлекая из него главную и второстепенную информацию; 7.4.1.1 — правильно писать не с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий	1	27.10.	

II- четверть (23 часа)

III.Знания: мир и изучение иностранных языков. Морфология и орфография

1.	Что такое знания. Паронимы.	7.1.1.1 — определять основное содержание текста, извлекая из него главную и второстепенную информацию; 7.2.6.1 — использовать разные виды чтения, в том числе поисковое; 7.4.2.1 — использовать паронимы	1	06.11	
2.	Что такое знания. Паронимы.	7.1.3.1 — пересказывать подробно, кратко, выборочно содержание текстов (описание, рассуждение) с изменением лица; 7.3.2.1 — излагать подробно, кратко, выборочно содержание текста-описания и текста-рассуждения с изменением лица	1	08.11	
3	Знания в век информации. Употребление глаголов в речи.	7.4.1.1 — правильно писать не с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления	1	10.11	
4.	Как учиться. Наклонения глаголов.	7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления		13.11	

5.	Как учиться. Наклонения глаголов.	7.1.7.1 — строить аргументированный монолог (описание, повествование), включающий не менее двух микротем, на основе плана, схем, иллюстраций, рекламных роликов; соблюдать орфоэпические нормы	1	15.11	
6.	Как учиться. Глаголы изъявительного наклонения.	7.2.5.1 — формулировать различные вопросы по тексту на основе выводов и заключений; 7.3.1.1 — составлять простой и сложный план текста, собирать материал к сочинению и организовывать его в соответствии с планом	1	17.11	
7.	Как изучать иностранные языки. Правописание не с глаголами.	7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления	1	20.11	
8.	Как изучать иностранные языки. Правописание не с глаголами.	7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы; соблюдать нормы глагольного управления	1	22.11	
9.	Как изучать иностранные языки. Правописание не с глаголами	7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления	1	24.11	
10.	Правописание не с глаголами СОР №3	7.4.1.1 — правильно писать не с разными частями речи, окончания глаголов, соблюдать нормы глагольного управления; 7.4.4.1 — ставить знаки препинания в осложненных предложениях с обособленными членами	1	27.11	
11.	Морфология и орфография.	7.4.1.1 — правильно писать не с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий; 7.4.2.1 — использовать и находить в предложениях паронимы	1	29.11	
IV. Времена года. Морфология орфография					
12.	Времена года. Служебные части речи.	7.1.2.1 — определять основную мысль текста, опираясь на его структуру; 7.1.4.1 — прогнозировать содержание текста, исходя из его основной мысли 7.4.3.1 — правильно использовать и определять роль служебных частей речи и его формы, служебные части речи; характеризовать предлоги, их типы, роль в предложении	1	01.12	
13	Времена года. Предлог.	7.1.2.1 — определять основную мысль текста, опираясь на его	1	04.12	

		структуру; 7.1.4.1 — прогнозировать содержание текста, исходя из его основной мысли 7.4.3.1 — правильно использовать и определять роль служебных частей речи и его формы, служебные части речи; характеризовать предлоги, их типы, роль в предложении			
14.	Времена года. Типы предлогов.	7.2.2.1 — выявлять структурные части и их элементы текста (предложения, абзацы), раскрывающие его основную мысль; 7.2.3.1 — определять особенности употребления слов и выражений с явным и скрытым (подтекстом) значением в тексте, паронимов, вводных слов, повторов, прямого и обратного порядка слов в предложении		06.12	
15.	Времена года. Словесный портрет предлога.	7.2.2.1 — выявлять структурные части и их элементы текста (предложения, абзацы), раскрывающие его основную мысль; 7.2.3.1 — определять особенности употребления слов и выражений с явным и скрытым (подтекстом) значением в тексте, паронимов, вводных слов, повторов, прямого и обратного порядка слов в предложении 7.4.3.1 — правильно использовать и определять роль служебных частей речи и его формы, служебные части речи; характеризовать предлоги, их типы, роль в предложении		08.12	
16.	Зима. Союз.	7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.	1	11.12	
17.	Зима. Типы сочинительных союзов. Словесный портрет союза.	7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления. 7.3.3.1 — представлять информацию в виде различных схем, таблиц, диаграмм	1	13.12	
18.	Весна. Частица. Аллегория.	7.3.6.1 — писать творческие работы (110—130 слов), выбирая определенную социальную роль и речевое поведение 7.4.2.1 — использовать аллереорию	1	15.12	
19.	Весна. Словесный портрет частицы. СОР№4	7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления. 7.2.2.1 — выявлять структурные части и их элементы текста	1	18.12	

		(предложения, абзацы), раскрывающие его основную мысль;			
20.	Суммативное оценивание за четверть СОЧ №2	Согласно по спецификации	1	20.12	
21.	Лето.Глаголы в условном наклонении.	7.3.3.1 — представлять информацию в виде различных схем, таблиц, диаграмм	1	22.12	
22.	Осень.Правописание не с причастиями. Однородные и неоднородные определения.	7.2.2.1 — выявлять структурные части и их элементы текста (предложения, абзацы), раскрывающие его основную мысль; 7.2.3.1 — ставить знаки препинания при однородных определениях, вводных конструкциях	1	25.12	
23	Времена года. Морфология и орфография.	7.2.2.1 — выявлять структурные части и их элементы текста (предложения, абзацы), раскрывающие его основную мысль; 7.4.3.1 — правильно использовать и определять роль служебных частей речи и его формы, служебные части речи; характеризовать предлоги, их типы, роль в предложении	1	27.12	

III-четверть (32 часа)

У.Молодежная культура: Интернет и социальные сети.Морфология и орфография.Синтаксис и пунктуация.

1.	Что такое молодежная культура. Сравнение. Сравнительный оборот.	7.1.1.1 — определять основное содержание текста, извлекая из него известную и неизвестную информацию; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста;	1	08.01.	
2.	Что такое молодежная культура. Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом.	7.1.5.1 — участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения; 7.2.5.1 — формулировать различные вопросы по тексту на основе выводов и заключений; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста;	1	10.01	
3.	Современная молодежная культура и интернет. Правописание не и ни со словами.	1.5.1 — участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения; 7.2.5.1 — формулировать различные вопросы по тексту на основе выводов и заключений; 7.4.1.1 — правильно писать не со словами разных частей речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий.	1	12.01	
4.	Книга сокровищница знаний.	7.3.5.1 — писать разные виды эссе, в том числе аргументативное, эссе на основе текста, выражая свое отношение к проблеме и / или	1	15.01	

	Знаки препинания при сравнительных оборотах.	авторской позиции; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста;			
5.	Книга сокровищница знаний. Знаки препинания при сравнительных оборотах.	7.3.5.1 — писать разные виды эссе, в том числе аргументативное, эссе на основе текста, выражая свое отношение к проблеме и / или авторской позиции; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста;	1	17.01	
6.	Обращение к молодежи. Правописание не и ни со словами.	7.2.5.1 — формулировать различные вопросы по тексту на основе выводов и заключений; 7.4.1.1 — правильно писать не со словами разных частей речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий.	1	19.01	
7.	Обращение к молодежи. Правописание не и ни со словами.	7.2.5.1 — формулировать различные вопросы по тексту на основе выводов и заключений; 7.4.1.1 — правильно писать не со словами разных частей речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий.	1	22.01	
8.	Молодежная культура. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация.	7.3.5.1 — писать разные виды эссе, в том числе аргументативное, эссе на основе текста, выражая свое отношение к проблеме и / или авторской позиции; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста;	1	24.01	
9.	Обобщение по теме «Молодежная культура: Интернет и социальные сети»	7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста;	1	26.01.	

УІ. Проблемы социальной защиты бездомных. Морфология.

10.	Бездомные: «Если дома нет...» Управление в глагольных словосочетаниях. Анафора.	7.1.6.1 — оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры и логики изложения материала, использования языковых средств для привлечения внимания; 7.2.4.1 — определять смешанные типы текстов; различать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция); 7.4.2.1 — использовать анафору; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.	1	29.01	
-----	---	---	---	-------	--

11.	Бездомные: «Если дома нет...» Управление в глагольных словосочетаниях. Анафора.	7.1.6.1 — оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры и логики изложения материала, использования языковых средств для привлечения внимания; 7.2.4.1 — определять смешанные типы текстов; различать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция); 7.4.2.1 — использовать анафору; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.	1	31.01	
12.	Бездомные: «Если дома нет...» Вводные слова. Знаки препинания при них.	7.1.6.1 — оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры и логики изложения материала, использования языковых средств для привлечения внимания; 7.2.4.1 — определять смешанные типы текстов; различать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция); 7.4.2.1 — использовать анафору; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.	1	02.02	
13.	Социальная помощь бездомным Глаголы повелительного наклонения.	7.П4.создавать тексты- описание с элементами повествования, повествование с элементами рассуждения и создавать тексты публицистического и официально-делового стилей (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция, заметка) с учетом целевой аудитории, выражая собственное мнение	1	05.02	
14.	Социальная помощь бездомным. Глаголы повелительного наклонения.	7.СГ7.строить аргументированный монолог (описание, повествование, рассуждение), включающий не менее 2 микротем, на основе плана, схем, иллюстраций, рекламных роликов и т.д.; соблюдать орфоэпические нормы 7.СРН3. использовать правильно глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления	1	07.02	
15.	Проблемы социальной защиты бездомных Морфология.	7.3.5.1 — писать разные виды эссе, в том числе аргументативное, эссе на основе текста, выражая свое отношение к проблеме и / или авторской позиции; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя	1	09.02	

		структуру отдельных предложений или фрагментов текста; 7.4.1.1 — правильно писать не со словами разных частей речи, окончания глаголов, суффиксы деепричастий.			
УИ. Здоровое питание. Морфология и орфография.					
16.	Что такое здоровое питание. Глагольное управление.	7.1.6.1 — оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры и логики изложения материала, использования языковых средств для привлечения внимания; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.	1	12.02	
17.	Что такое здоровое питание. Глагольное управление. СОР №5	7.1.6.1 — оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, структуры и логики изложения материала, использования языковых средств для привлечения внимания; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.	1	14.02	
18.	Азбука здорового питания. Безличные глаголы.	7.1.7.1 — строить аргументированный монолог (рассуждение), включающий не менее двух микротем, на основе плана, схем, иллюстраций, рекламных роликов; соблюдать орфоэпические нормы; 7.2.3.1 — определять особенности употребления слов и выражений с явным и скрытым (подтекстом) значением в тексте, паронимов, вводных слов, повторов, прямого и обратного порядка слов в предложении; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.	1	16.02	
19.	Азбука здорового питания. Безличные глаголы.	7.3.4.1 — создавать тексты — описание с элементами повествования, повествование с элементами рассуждения и тексты официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция) с учетом целевой аудитории, выражая собственное мнение; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста;	1	19.02	
20.	Азбука здорового питания. Термины	7.3.4.1 — создавать тексты — описание с элементами повествования, повествование с элементами рассуждения и тексты официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция) с учетом целевой аудитории, выражая собственное мнение; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые,	1	21.02	

		фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста;			
21.	Азбука здорового питания. Термины	7.3.4.1 — создавать тексты — описание с элементами повествования, повествование с элементами рассуждения и тексты официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция) с учетом целевой аудитории, выражая собственное мнение; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста;	1	23.02.	
22.	Как правильно питаться. Правописание суффиксов причастий.	7.1.7.1 — строить аргументированный монолог (рассуждение), включающий не менее двух микротем, на основе плана, схем, иллюстраций, рекламных роликов; соблюдать орфоэпические нормы; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста; 7.4.1.1 — правильно писать суффиксы причастий.	1	26.02	
23.	Как правильно питаться. Правописание суффиксов причастий.	7.1.7.1 — строить аргументированный монолог (рассуждение), включающий не менее двух микротем, на основе плана, схем, иллюстраций, рекламных роликов; соблюдать орфоэпические нормы; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста; 7.4.1.1 — правильно писать суффиксы причастий.	1	28.02	
24.	Как правильно питаться. Правописание суффиксов причастий. СОР № 6	7.1.7.1 — строить аргументированный монолог (рассуждение), включающий не менее двух микротем, на основе плана, схем, иллюстраций, рекламных роликов; соблюдать орфоэпические нормы; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста; 7.4.1.1 — правильно писать суффиксы причастий.	1	01.03	
25.	Как правильно питаться. Буквы nn в суффиксах причастий.	7.1.7.1 — строить аргументированный монолог (рассуждение), включающий не менее двух микротем, на основе плана, схем, иллюстраций, рекламных роликов; соблюдать орфоэпические нормы; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя	1	04.03	

		структуру отдельных предложений или фрагментов текста; 7.4.1.1 — правильно писать суффиксы причастий.			
26-27	Как правильно питаться. Буквы нн в суффиксах причастий. Как правильно питаться. Суффиксы кратких страдательных причастий.	7.1.7.1 — строить аргументированный монолог (рассуждение), включающий не менее двух микротем, на основе плана, схем, иллюстраций, рекламных роликов; соблюдать орфоэпические нормы; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста; 7.4.1.1 — правильно писать суффиксы причастий.	1	06.03	
28	Проект о здоровом питании. Правописание суффиксов глаголов.	7.2.4.1 — определять смешанные типы текстов; различать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция); 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.	1	11.03	
29	Проект о здоровом питании. Правописание суффиксов глаголов.	7.2.4.1 — определять смешанные типы текстов; различать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция); 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.	1	13.03	
30	Здоровое питание. Морфология и орфография.	7.2.4.1 — определять смешанные типы текстов; различать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция); 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.	1	15.03	
31	Суммативное оценивание за четверть СОЧ №3	Согласно по спецификации	1	18.03	
32	Обобщение по теме «Здоровое питание»	7.2.4.1 — определять смешанные типы текстов; различать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция); 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.	1	20.03	
IV- четверть (23 часа)					
VIII. День победы. Синтаксис и пунктуация.					
1.	Великая Отечественная война.	7.СГ2.пределять основную мысль, опираясь на структуру	1	1.04	

	Нормы глагольного управления.	7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.			
2.	Великая Отечественная война. Нормы глагольного управления.	7.1.2.1 — определять основную мысль текста, опираясь на его структуру. 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста. 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.	1	3.04	
3.	Великая Отечественная война. Нормы глагольного управления.	7.1.2.1 — определять основную мысль текста, опираясь на его структуру; отличать факт от мнения 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления. 7.4.1.1 — правильно писать суффиксы причастий.	1	5.04	
4.	Герои Великой Отечественной войны Обособленные обстоятельства.	7.1.2.1 — определять основную мысль текста, опираясь на его структуру; 7.2.8.1 — сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом композиции и языковых особенностей, цели и целевой аудитории 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений; 7.4.4.1 — использовать знаки препинания в простых осложненных предложениях обособленными обстоятельствами.	1	8.04	
5.	Герои Великой Отечественной войны Обособленные обстоятельства.	7.1.2.1 — определять основную мысль текста, опираясь на его структуру; 7.2.8.1 — сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом композиции и языковых особенностей, цели и целевой аудитории 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений; 7.4.4.1 — использовать знаки препинания в простых осложненных предложениях обособленными обстоятельствами.	1	10.04	
6.	Герои Великой Отечественной войны. Обособленные обстоятельства.	7.1.2.1 — определять основную мысль текста, опираясь на его структуру; 7.2.8.1 — сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом композиции и языковых особенностей, цели и целевой аудитории 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений; 7.4.4.1 — использовать знаки препинания в простых осложненных	1	12.04	

		предложениях обособленными обстоятельствами.			
7.	День Победы – это «радость со слезами на глазах» Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.	7.1.2.1 — определять основную мысль текста, опираясь на его структуру; 7.1.5.1 — участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления; 7.4.4.1 — использовать знаки препинания в простых предложениях, осложненных обособленными обстоятельствами.	1	15.04	
8.	День Победы – это «радость со слезами на глазах» Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.	7.1.2.1 — определять основную мысль текста, опираясь на его структуру; 7.1.5.1 — участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления; 7.4.4.1 — использовать знаки препинания в простых предложениях, осложненных обособленными обстоятельствами.	1	17.04	
9.	Обобщение по теме «День Победы» Синтаксис и пунктуация.	7.1.2.1 — определять основную мысль текста, опираясь на его структуру; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста; 7.4.4.1 — использовать знаки препинания в простых предложениях, осложненных обособленными обстоятельствами.	1	19.04	
IX Если бы я правил миром. Синтаксис и пунктуация.					
10.	Стань правителем мира. Обособленные приложения.	7.1.4.1 — прогнозировать содержание текста, исходя из его основной мысли; 7.1.6.1 — оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, использования языковых средств для привлечения внимания, структуры и логики изложения материала; 7.2.8.1 — сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом композиции и языковых особенностей, цели и целевой аудитории (интервью, дневник, блог, письма: просьбы,	1	22.04	

		приглашения); 7.3.6.1 — писать творческие работы (200—250 слов), выбирая определенную социальную роль и речевое поведение; 7.4.4.1 — ставить знаки препинания в простых предложениях с обособленными приложениями.			
11.	Стань правителем мира. Аллегория.	7.1.5.1 — участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления;	1	24.04	
12.	Стань правителем мира. Обособленные приложения. Аллегория.	7.1.5.1 — участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления;	1	26.04	
13.	Стань правителем мира. Обособленные приложения. Аллегория.	7.1.5.1 — участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления;	1	29.04	
14.	Мир станет лучше, если... Инверсия. Знаки препинания при обособленных приложениях и обстоятельствах. СОР №7	7.2.3.1 — определять особенности употребления прямого и обратного порядка слов в предложении. 7.2.3.1 — определять особенности употребления слов и выражений с явным и скрытым (подтекст) значением в тексте, вводных слов в предложении.	1	03.05	
15	Мир станет лучше, если... Инверсия. Знаки препинания при обособленных приложениях и обстоятельствах.	7.1.6.1 — оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, использования языковых средств для привлечения внимания, структуры и логики изложения материала; 7.2.3.1 — понимать применение и объяснять явное и скрытое (подтекст) значение отдельных слов и выражений в тексте, использование паронимов, вводных слов, повторов, прямого и обратного порядка слов в предложении. 7.4.4.1 — ставить знаки препинания в простых предложениях, осложненных обособленными обстоятельствами.	1	06.05	

16	Знаки препинания при обособленных приложениях и обстоятельствах. Знаки препинания при обособленных приложениях и обстоятельствах.	7.1.6.1 — оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, использования языковых средств для привлечения внимания, структуры и логики изложения материала; 7.2.3.1 — понимать применение и объяснять явное и скрытое (подтекст) значение отдельных слов и выражений в тексте, использование паронимов, вводных слов, повторов, прямого и обратного порядка слов в предложении. 7.4.4.1 — ставить знаки препинания в простых предложениях, осложненных обособленными обстоятельствами.	1	08.05	
17.	Знаки препинания при обособленных приложениях и обстоятельствах. СОР №8	7.1.6.1 — оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, использования языковых средств для привлечения внимания, структуры и логики изложения материала; 7.2.3.1 — понимать применение и объяснять явное и скрытое (подтекст) значение отдельных слов и выражений в тексте, использование паронимов, вводных слов, повторов, прямого и обратного порядка слов в предложении. 7.4.4.1 — ставить знаки препинания в простых предложениях, осложненных обособленными обстоятельствами.	1	10.05	
18.	Если бы я правил миром..... Синтаксис и пунктуация.	7.1.5.1 — участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления;	1	13.05	
19.	Если бы я правил миром..... Синтаксис и пунктуация.	7.1.5.1 — участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения; 7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления;	1	15.05	
20.	Суммативное оценивание за четверть СОЧ №4	Согласно по спецификации	1	17.05	
21.	Что я умею?	7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления;	1	20.05	

		7.4.4.1 — ставить знаки препинания в простых предложениях с обособленными обстоятельствами.			
22.	Итоговая работа. Что я умею?	7.3.7.1 — корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов; 7.4.3.1 — правильно использовать глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления; 7.4.4.1 — ставить знаки препинания в простых предложениях с обособленными обстоятельствами.	1	22.05	
23.	Обобщение по теме «Если бы я правил миром»	7.1.5.1. участвовать в диалоге по предложенной проблеме, аргументируя свою точку зрения	1	24.05	

БЕКІТЕМІН:
Мектеп директоры:
Тайпинова Ж.А.

«29» тамыз 2023ж.



КЕЛІСЕМІН:
Оқу ісінң меңгерушісі:
Шалабаева А.Т.

«29» тамыз 2023ж.

ҚАРАЛДЫ:
ӘБ жетекшісі:
Хаттама №1
Хасенова Г.А.

«29» тамыз 2023 ж.

КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАР

Орыс әдебиеті

Мұғалім: Каренова Р.К.

Аптасына: 2 сағат

Сыныбы: 7 «Б»

2023-2024 оқу жылы

**Пояснительная записка к календарно-тематическому планированию по предмету «Русская литература»
в 7 «Б» классе (с русским языком обучения) на 2023-2024 учебный год**

Программный материал разработан в соответствии с нормативными документами:

- с Государственным общеобязательным стандартом общего среднего образования (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 23.09.2022 года № 406);
- типовыми учебными планами, утвержденными приказом Министра образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 12.08.2022 года № 365, от 30.09.2022 г № 412)
- Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (приказ МОН РК от 18.03.2008 г № 125, с изменением, внесенным приказом Министра просвещения РК от 13.04.2023 г № 96).

- Инструктивно-методическим письмом «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году» (протокол № 3 от 25 апреля 2023 года научно-методического совета Национальной академии образования им. Ы. Алтынсарина).

Цели обучения, обозначенные в каждом подразделе, позволяют учителю системно планировать работу по развитию четырех видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо), оценивать достижения обучающихся, информировать их о следующих этапах обучения. Содержание учебного предмета включает 4 раздела:

1) слушание и говорение; 2) чтение; 3) письмо; 4) соблюдение речевых норм.

Объем учебной нагрузки по предмету «Русская литература» в 7 классе составляет 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

При составлении календарно-тематического плана был использован учебник:

Лактионова Н.П., Забиякова Г.В.,

Русская литература. Учебник для 7 классов – Алматы: издательство «Мектеп», 2017 г.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русская литература»
(с русским языком обучения) 7- «Б» класс (68 часов)
Лактионова Н.П., Забиякова Г.В., – Алматы: издательство «Мектеп», 2017 г.**

№	Тема	Цели обучения	Кол-во часов	Сроки	Примечание
I четверть (16 часов)					
Раздел 1. Легенды и притчи в литературе					
1	Вводный урок. Легенды и их отражение в литературе	7. 1.6.1. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.	1	05.09.	
2	Жанр притчи и его использование в литературе .Легенда об Арионе	7.1.1.1..Понимать термины: притча, легенда, литературное направление, сатира, юмор, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора.	1	07.09.	
3	Легенда как жанр и ее использование в литературе. Легенда об Арионе	7.1.1.1.Понимать термины: притча, легенда, литературное направление, сатира, юмор, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора. 7. 2.2.1. Определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев.	1	12.09.	
4	Стихотворение А.С. Пушкина «Арион»	7.1.2.1. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. 7. 1.3.1. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа.	1	14.09.	
5	Творческая история стихотворения А.С. Пушкина «Анчар»: легенда и текст Тема и идея стихотворения «Анчар»	7. 2.5.1. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. 7.3.1.1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	1	19.09.	
6	Притча о блудном сыне	7.1.1.1..Понимать термины: притча, легенда, литературное направление, сатира, юмор, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора.		21.09	

		7.1.2.1. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. 7.1.6.1. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. 7.2.2.1. Определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев.			
7	Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Проблематика и своеобразие жанра СОР №1	7.2.3.1. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. 7.1.2.1. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.	1	26.09	
8	Повесть «Станционный смотритель». Особенности сюжета. Составление сложного плана	7. 1.3.1. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа персонажа. 7.1.4.1 Составлять сложный план	1	28.09	
9	Тема и идея повести «Станционный смотритель».	7.2.2.1. Определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев. 7. 2.3.1. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл.	1	03.10.	
10	Образы и художественные детали повести «Станционный смотритель» СОР №2	7.2.4.1. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. 7. 2.5.1. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	1	05.10.	
11	Константин Георгиевич Паустовский Светлые и мудрые книги писателя	7.2.2.1. Определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев. 7. 2.3.1. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. 7.2.4.1. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.	1	10.10.	
12	Рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма». История создания, особенности жанра	7.1.1.1..Понимать термины: притча, легенда, литературное направление, сатира, юмор, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора. 7.1.2.1. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.	1	12.10.	
13		7. 2.5.1. Характеризовать героев произведения на основе деталей	1	17.10.	

	Образы-персонажи в рассказе «Телеграмма»	и цитат из текста. 7.3.1.1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.			
14	Суммативное оценивание за четверть СОЧ № 1	Согласно по спецификации	1	19.10	
15	Роль пейзажа, портрета, интерьера.	7. 2.3.1. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. 7.2.4.1.Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.	1	24.10	
16	Повторение пройденного.	7. 2.5.1. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. 7.3.1.1.Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.	1	26.10	
II четверть (16 часов)					
Раздел 2. Природа и человек					
1	Природа и человек. «Край ты мой, родимый край...»	7.2.1.1. Определять жанр и его признаки (лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). 7.2.2.1. Определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев.	1	07.11.	
2	А.С.Пушкин «Зимнее утро», «Осень» Образ лирического героя	7.2.1.1. Определять жанр и его признаки (лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). 7.2.2.1. Определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев.	1	09.11.	
3	Анализ стихотворений А.А. Фета «Еще весны душистой нега...», «Степь вечером»	7. 2.6.1. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др. 7.2.8.1. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм и др.)	1	14.11.	
4	Анализ стихотворений С.А. Есенина «Сыплет черемуха снегом...»	7.2.8.1. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм и др.)	1	16.11.	
5	Анализ стихотворений С.А. Есенина	7.2.8.1. Анализировать изобразительные средства и фигуры	1	21.11.	

	«Отговорила роща золотая»	поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм и др.)			
6	Уильям Блейк. Стихотворение «Тигр»	7.2.1.1. Определять жанр и его признаки (лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). 7. 2.2.1. Определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев.	1	23.11.	
7	Олжас Омарович Сулейменов «Сын прекрасного, гордого народа» СОП №3	7. 2.6.1. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др. 7.2.8.1. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм и др.)	1	28.11.	
8	Анализ стихотворения О.О.Сулейменова «Волчата».	7.3.3.1. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру.	1	30.11.	
9	Рэй Брэдбери. Фантастический мир писателя	7.2.1.1. Определять жанр и его признаки (лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). 7. 2.2.1. Определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев.	1	05.12	
10	Мечта о звездах в рассказе Р. Брэдбери «Зеленое утро»	7.2.1.1. Определять жанр и его признаки (лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). 7.2.2.1. Определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев.	1	07.12.	
11	Александр Ефремович Новоселов СОП №4	7. 2.3.1. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. 7. 2.5.1. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	1	12.12.	
12	Рассказ А. Новоселова «Санькин марал». Человек и природа: трагедия укрощения	7. 2.3.1. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. 7. 2.5.1. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	1	14.12	
13	Суммативное оценивание за четверть СОЧ № 2	Согласно по спецификации.	1	19.12.	

14	Сочинение «Трагедия взаимоотношений человека и животного в рассказе А. Е.Новоселова «Санькин марал»	7. 2.9.1. Писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.	1	21.12.	
15	А. Е.Новоселов «Санькин марал» Повторение пройденного	7. 2.3.1. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. 7. 2.5.1. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	1	26.12	
16	Повторение пройденного	7. 2.3.1. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. 7. 2.5.1. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	1	28.12	

III четверть (21 часов)

Раздел 3. Сатира и юмор в литературе

1	Иван Андреевич Крылов Комическое в литературе	7. 1.1.1.Понимать термины: басня, литературное направление, классицизм, комедия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора. 7. 1.6.1. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.	1	09.01.	
2	Басня «Волк и ягненок» Основные жанровые признаки	7. 1.1.1.Понимать термины: басня, литературное направление, классицизм, комедия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора	1	11.01.	
3	Анализ басни И.А. Крылова «Волк на псарне»	7. 1.2.1. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. 7.2.8.1. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм и др.)	1	16.01.	
4	Анализ басни И.А. Крылова «Свинья под дубом»	7.1.3.1. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа-персонажа. 7.2.8.1. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры), основные приемы	1	18.01.	

		комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм и др.)			
5	Анализ басни И.А. Крылова «Демьянова уха»	7.1.3.1. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и/или образа-персонажа.	1	23.01.	
6	О басне. Эзоп «Волк и ягненок» СОР № 5	7.1.1.1.Понимать термины: басня, литературное направление, классицизм, комедия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора.	1	25.01.	
7	Творчество Д.И. Фонвизина. «Сатиры смелый властелин»	7. 1.6.1. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос.	1	30.01.	
8	Комедия «Недоросль» Художественный мир комедии: образы комедии	7. 2.5.1. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. 7. 2.6.1. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.	1	01.02.	
9	Художественный мир комедии: образы комедии	7. 2.5.1. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. 7. 2.6.1. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.	1	06.02.	
10	Кульминация и развязка комедии «Недоросль». Нравственные уроки комедии	7.1.2.1.понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. 7.2.7.1.определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию	1	08.02.	
11	Приемы комического и язык героев комедии	7. 1.5.1. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях.	1	13.02.	
12	Характеристика героев комедии «Недоросль	7. 1.6.1. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. 7. 2.6.1. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др. 7.2.7.1.определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию	1	15.02.	
13	М.Е. Салтыков-Щедрин. Мастер эзопова языка	7.1.2.1.понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.	1	20.02.	

	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил как сатирическая сказка»	7.2.7.1.определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию			
14	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил как сатирическая сказка»	7.1.1.1.Понимать термины: басня, литературное направление, классицизм, комедия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора. 7.2.6.1.Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.	1	22.02.	
15	Приемы комического в сказке Салтыкова-Щедрина	7.1.1.1.Понимать термины: басня, литературное направление, классицизм, комедия, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора. 7. 2.6.1. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.	1	27.02.	
16	Приемы комического в сказке Салтыкова-Щедрина. Характеристика героев СОР №6	7. 2.5.1. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. 7.2.6.1.Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.	1	29.02.	
17	Михаил Михайлови Зощенко «Аристократка»	7. 1.5.1. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях. 7. 2.5.1. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. 7.2.6.1.Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять своё представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.	1	05.03.	
18	Михаил Михайлови Зощенко «Любовь»	7. 1.6.1. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. 7. 2.5.1. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. 7.3.2.1Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов.	1	07.03.	

19	Суммативное оценивание за четверть СОЧ № 3	Согласно по спецификации	1	12.03	
20	Михаил Михайлови Зощенко «Кинодрама»	7.1.6.1. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. 7.2.8.1. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм и др.) 7. 3.2.1Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов.	1	14.03.	
21	Повторение пройденного	7. 1.6.1. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. 7.2.8.1. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм и др.) 7. 3.2.1Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов.	1	19.03.	

IV- четверть (15 часов)

Раздел 4. Мораль. Этика. Ценности

1	Василий Андреевич Жуковский Страницы жизни и творчества.	7. 2.1.1. Определять жанр и его признаки (баллада, фэнтези, фантастический рассказ). 7. 3.4.1. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.	1	02.04.	
2	В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Особенности жанра и сюжета	7. 2.3.1. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл.	1	04.04.	
3	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра и сюжета	7. 1.5.1. пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях. 7. 2.5.1. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	1	09.04.	
4	Баллада В.А. Жуковского «Светлана»	7. 2.4.1. Анализировать в прозаическом, драматическом и	1	11.04.	

	Особенности жанра и сюжета	лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.			
5	Баллада В.А. Жуковского «Светлана» Особенности жанра и сюжета	7. 2.4.1. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.	1	16.04.	
6	В.В.Набоков Тема и идея рассказа В. Набокова «Рождество»	7. 2.3.1. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. 7. 2.7.1. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.	1	18.04.	
7	Мастерство писателя в рассказе «Рождество». СОР №7	7. 2.4.1. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.	1	23.04.	
8	Владимир Федорович Тендряков. Проблематика, жанр, сюжет и композиция рассказа «Хлеб для собаки»	7. 2.5.1. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. 7. 2.5.1. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	1	25.04.	
9	Владимир Федорович Тендряков. Проблематика, жанр, сюжет и композиция рассказа «Хлеб для собаки»	7. 2.5.1. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. 7. 2.5.1. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.	1	30.04.	
10-11	Проблематика, жанр, сюжет и композиция рассказа В.Ф. Тендрякова «Хлеб для собаки»	7. 1.5.1. пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях. 7. 2.7.1. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. 7. 1.4.1. Составлять сложный план. 7. 2.5.1. характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. 7. 2.9.1. Писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая своё отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.	1	02.05.	
12	Джон Толкиев «Страна фантазии» Рассказ «Хоббит, или Туда и Обратно» Особенности сюжета рассказа «Хоббит, или Туда и Обратно» СОР № 8	7. 2.4.1. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.	1	14.05.	

13	Сумматвное оценивание СОЧ № 4	Согласно по спецификации	1	16.05	
14	Путешествие в мир фэнтези. Жанр и композиция рассказа «Хоббит, или Туда и Обратно».	7. 1.5.1. пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях. 7. 2.1.1. Определять жанр и его признаки (баллада, фэнтези, фантастический рассказ).	1	21.05.	
15	Мир персонажей в рассказе «Хоббит, или Туда и Обратно». Повторение пройденного.	7. 2.3.1. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. 7. 2.7.1. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию.	1	23.05	
			68 часов		

БЕКІТЕМІН:

Мектеп директоры:

Тайшықова Ж.А.

«29» тамыз 2023ж.



КЕЛІСЕМІН:

Оқу ісінң меңгерушісі:

Шалабаева А.Т.

«29» тамыз 2023ж.

ҚАРАЛДЫ:

ӘБ жетекшісі:

Хаттама №1

Хасенова Г.А.

«29» тамыз 2023 ж.

КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАР

Орыс тілі

Мұғалім: Каренова Р.К.

Аптасына: 3 сағат

Сыныбы: 8

2023-2024 оқу жылы

**Пояснительная записка к календарно-тематическому планированию по предмету «Русский язык»
в 8 «Б» классе (с русским языком обучения) на 2023-2024 учебный год**

Программный материал разработан в соответствии с нормативными документами:

- с Государственным общеобязательным стандартом общего образования (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 23.09.2022 года № 348, с изменениями и дополнениями от 23.09.2022 года № 406);
 - типовыми учебными планами, утвержденными приказом Министра образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 12.08.2022 года № 365, от 30.09.2022 г № 412)
 - Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (приказ МОН РК от 18.03.2008 г № 125, с изменением, внесенным приказом Министра просвещения РК от 13.04.2023 г № 96.
- Инструктивно-методическим письмом «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году» (протокол № 3 от 25 апреля 2023 года научно-методического совета Национальной академии образования им. Ы. Алтынсарина).

Цели обучения, обозначенные в каждом подразделе, позволяют учителю системно планировать работу по развитию четырех видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо), оценивать достижения обучающихся, информировать их о следующих этапах обучения. Содержание учебного предмета включает 4 раздела:

1) слушание и говорение; 2) чтение; 3) письмо; 4) соблюдение речевых норм.

Базовое содержание для 8 класса:

1) слушание и говорение: главная и второстепенная, известная и неизвестная информация, определение основной мысли с опорой на структуру, подробный, краткий, выборочный пересказ с изменением лица, прогнозирование содержания с опорой на основную мысль, участие в диалоге и аргументация, оценивание прослушанного материала с точки зрения содержания, использования языковых средств для привлечения внимания, структуры и логики изложения материала, аргументированный монолог (описание, повествование, рассуждение), включающий не менее 2 микротем, на основе плана, схем, иллюстраций, рекламных роликов;

2) чтение: сплошные и несплошные тексты, извлечение главной и второстепенной информации, структурные части и их элементы (предложения, абзацы), раскрывающие основную мысль, явное и скрытое (подтекст) значение отдельных слов и выражений в тексте, паронимы, вводные слова, повторы, прямой и обратный порядок слов в предложении, смешанные типы текстов, характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов публицистического и официально-делового стилей (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция, заметка, интервью, дневник, блог, письма,

просьбы, приглашения), формулирование различных вопросов на основе выводов и заключений, разные виды чтения, в том числе поисковое, разграничение факта и мнения, стилистические особенности различных текстов с учетом композиции и языковых особенностей, цели и целевой аудитории (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция, заметка, интервью, дневник, блог, письма, просьбы, приглашения, информационные); письмо: простой и сложный план, подробное, краткое, выборочное изложение содержания текстов-повествований, текстов-описаний и текстов-рассуждений с изменением лица, схемы, таблицы, диаграммы, тексты-описания с элементами повествования, тексты-повествования с элементами рассуждения, тексты публицистического и официально-делового стилей (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция, заметка, интервью, дневник, блог, письма, просьбы, приглашения, информационные), выражение собственного мнения, разные виды эссе, аргументативное эссе, творческие работы (200-250 слов), выбор определенной социальной роли и речевого поведения, исправление смысловых, фактических, логических недочетов, редактирование текста, изменение структуры отдельных предложений или фрагментов текста;

3) соблюдение речевых норм: гласные после шипящих и Ц, НЕ с разными частями речи, окончания глаголов, суффиксы в разных частях речи, паронимы, термины, аллегория, инверсия, анафора, глагол и его формы, служебные части речи, нормы глагольного управления, знаки препинания в простых, осложненных обособленным определением и обстоятельством предложениях.

Объем учебной нагрузки по предмету «Русский язык» (Я1) в 8 «Б» классе составляет 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.

При составлении календарно-тематического плана был использован: З.К.Скляренко,З.К.Сабитова, Алматы,«Мектеп», 2018г.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русский язык» в школах с русским языком обучения
8 «Б» класс (102 часа), 3 часа в неделю
З.К.Скляренок,З.К.Сабитова, Алматы,«Мектеп», 2018г.**

№ п.п	Тема	Цели	Колич. часов	Сроки	Примечан ие
1 четверть (24 часа)					
Раздел № 1: Семья: права и обязанности. Синтаксис и пунктуация					
1	Семейные ценности. Стили речи. Публицистический стиль.	8.1.1.понимать содержание текста, определяя открытую и скрытую (подтекст) информацию, цель высказывания 8.1.2.1.определять основную мысль на основе структурных элементов текста и целевой аудитории	1	01.09	
2-3	Семейные ценности. Омонимичные самостоятельные части речи и предлоги.	8.1.2.1.определять основную мысль на основе структурных элементов текста и целевой аудитории 8.4.1. правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи	2	04-06.09	
4	Родители и дети: права и обязанности. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы.	8.2.6.использовать разные виды чтения, в том числе изучающее 8.2.4.1 определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, официально-делового стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме)	1	08.09	
5-6-7	Права родителей и детей. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах. Обособленные обстоятельства, выраженные существительным с предлогом.	8.2.1.1 понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов (в том числе особенности письменной формы устной речи), извлекая открытую и скрытую (подтекст) информацию 8.4.3. использовать правильно обособленные члены предложения	3	11-13- 15.09	
8-9	Семейные обязанности детей. Согласованные и	8.2.4.определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического,	2	18-20.09	

	несогласованные определения	разговорного, научного, официально-делового стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме) 8.4.3. использовать правильно обособленные члены предложения			
10-11	Семья: права и обязанности. Обобщение по теме «Синтаксис и пунктуация раздела 1)	8.1.3.пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста 8.4.3. использовать правильно обособленные члены предложения	2	22-25.09	
12	Итоговая работа по разделу «Семья: права и обязанности» СОР № 1	8.1.2.1.определять основную мысль на основе структурных элементов текста и целевой аудитории 8.1.3.пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста 8.4.1. правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи 8.4.3. использовать правильно обособленные члены предложения	1	27.09	
Раздел №2. Развлечения и спорт. Синтаксис и пунктуация. Орфография					
13-14	О спорт, ты – мир!» Знаки препинания при обособленных обстоятельствах. Правописание не с разными частями речи.	8.1.1.понимать содержание текста, определяя открытую и скрытую (подтекст) информацию, цель высказывания 8.2.4.определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, официально-делового стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме) 8.4.1. правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи	2	29.09.-02.10	
15-16	Спорт в нашей жизни. Знаки препинания при обособленных приложениях	8.2.4.определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, официально-делового стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме) 8.4.3. использовать правильно обособленные члены предложения	2	04-06.10	
17-	Развлечения в нашей жизни.	8.2.1.понимать основную информацию сплошных и несплошных	2	09-11.10	

18	Знаки препинания при обособленных определениях. Буквы н-нн- в разных частях речи.	текстов (в том числе особенности письменной формы устной речи), извлекая открытую и скрытую (подтекст) информацию 8.3.3. представлять информацию сплошных текстов в виде рисунков, схем, таблиц, диаграмм и наоборот			
19-20	Развлечения в нашей жизни. Знаки препинания при обособленных определениях. Буквы н-нн- в разных частях речи.	8.2.1.понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов (в том числе особенности письменной формы устной речи), извлекая открытую и скрытую (подтекст) информацию 8.3.3. представлять информацию сплошных текстов в виде рисунков, схем, таблиц, диаграмм и наоборот	2	13-16.10	
21	Спортивные и подвижные игры. СОР № 2	8.2.2.выявлять особенности структуры текста, раскрывающие основную мысль 8.4.1. правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи	1	18.10	
22	Развлечения и спорт.	8.4.1. правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи 8.4.3. использовать правильно обособленные члены предложения	1	20.10	
23	Суммативное оценивание за четверть СОЧ № 1	8.4.1. правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи 8.4.3. использовать правильно обособленные члены предложения	1	23.10	
24	Олимпийские игры. Закрепление темы «Развлечения и спорт».	8.4.1. правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи 8.4.3. использовать правильно обособленные члены предложения	1	27.10	
2 четверть (23 часа)					
Раздел №3: Мир профессий. Синтаксис и пунктуация					
1-2	Что такое профессия. Знаки препинания при цитировании.	8.1.2.определять основную мысль на основе структурных элементов текста и целевой аудитории 8.3.2. излагать подробно, кратко, выборочно содержание текстов смешанного типа с изменением лица	2	06-08.11	
3-4	В мире профессий. Профессиональные слова.	8.1.3.пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста 8.2.4.определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, официально-делового стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание,	2	10-13.11	

		характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме)			
5	Будущее начинается сегодня. Профессионализмы.	8.2.3.понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально-окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости	1	15.11	
6	Типы профессий. Официально – деловой стиль.	8.2.5.формулировать вопросы и собственные идеи на основе прочитанного текста, различать факт и мнение 8.4.2. использовать профессиональные слова, термины, неологизмы; инверсию, градацию; избегать повторов и штампов	1	17.11	
7-8	Выбор профессии. Использование терминов и профессионализмов в тексте. Характеристика.	8.3.4.создавать тексты описание с элементами рассуждения, повествование с элементами описания и создавать тексты публицистического, официально-делового и научного, разговорного стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме) с учетом целевой аудитории 8.4.2. использовать профессиональные слова, термины, неологизмы; инверсию, градацию; избегать повторов и штампов	2	20-22.11	
9	Мой выбор в мире профессий. Повторение и обобщение изученного в разделе 3.	8.4.2. использовать профессиональные слова, термины, неологизмы; инверсию, градацию; избегать повторов и штампов 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	1	24.11	
10	Мир профессий. СОР №3	8.4.2. использовать профессиональные слова, термины, неологизмы; инверсию, градацию; избегать повторов и штампов 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	1	27.11	
Раздел №4 :Космос. Синтаксис и пунктуация. Лексика.					
11-12	Космос – это мы!	8.1.4.прогнозировать содержание по названию текста или началу .2.3.понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл	2	29.11— 01.12	

	Знаки препинания при уточняющих обстоятельствах.	отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально-окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости			
13-14	Бесконечное пространство космоса. Неологизмы.	8.1.3. пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста 8.2.5. формулировать вопросы и собственные идеи на основе прочитанного текста, различать факт и мнение	2	04.12-06.12	
15	Неологизмы Научный стиль речи. СОР №4	8.2.4. определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, официально-делового стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме) .3.3. представлять информацию сплошных текстов в виде рисунков, схем, таблиц, диаграмм и наоборот	1	08.12	
16	Галактика. Научный стиль речи.	8.2.4. определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, официально-делового стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме) .3.3. представлять информацию сплошных текстов в виде рисунков, схем, таблиц, диаграмм и наоборот	1	11.12	
17	Изучение космоса. Знаки препинания при уточняющих дополнениях.	8.3.4. создавать тексты описание с элементами рассуждения, повествование с элементами описания и создавать тексты публицистического, официально-делового и научного, разговорного стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме) с учетом целевой аудитории 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	1	13.12	
18	Суммативное оценивание за четверть СОЧ № 2	8.3.4. создавать тексты описание с элементами рассуждения, повествование с элементами описания и создавать тексты публицистического, официально-делового и научного,	1	15.12	

		разговорного стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме) с учетом целевой аудитории 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях			
19-20	Изучение космоса. Знаки препинания при уточняющих дополнениях.	8.3.4.создавать тексты описание с элементами рассуждения, повествование с элементами описания и создавать тексты публицистического, официально-делового и научного, разговорного стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме) с учетом целевой аудитории 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	2	18-20.12	
21	Слово о космосе. Синтаксис и пунктуация».	8.4.2. использовать профессиональные слова, термины, неологизмы; инверсию, градацию;избегать повторов и штампов 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	1	22.12	
22	Повторение и обобщение раздела «Космос. Синтаксис и пунктуация».	8.4.2. использовать профессиональные слова, термины, неологизмы; инверсию, градацию;избегать повторов и штампов 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	1	25.12	
23	Повторение и обобщение раздела «Космос. Синтаксис и пунктуация».	8.4.2. использовать профессиональные слова, термины, неологизмы; инверсию, градацию;избегать повторов и штампов 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	1	27.12	
3 четверть (32 часа)					
Раздел №5:Разнообразие форм жизни. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация					

1-2	Мир животных. Вводные словосочетания и предложения.	8.1.1. понимать содержание текста, определяя открытую и скрытую (подтекст) информацию, цель высказывания; 8.2.6.использовать разные виды чтения, в том числе изучающее	2	08-10.01	
3-4-5	Удивительные факты о животных и птицах. Знаки препинания при вводных конструкциях. Правописание наречий.	8.1.5. участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, аргументируя собственные утверждения, убеждая оппонента в правильности своей позиции, делать выводы; 8.2.8.сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории композиционных, языковых (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме)	3	12-15-17.01	
6-7	Мир растений. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы.	8.1.6. оценивать прослушанный материал с точки зрения темпа речи и соответствия целевой аудитории; 8.3.5.писать разные виды эссе, в том числе академическое, рассматривая одну из сторон проблемы	2	19-22.01	
8-9	Защитим животный и растительный мир. Омонимичные самостоятельные части речи и предлоги.	8.2.1.понимать основную информацию сплошных и несплошных текстов (в том числе особенности письменной формы устной речи), извлекая открытую и скрытую (подтекст) информацию; 8.3.7.корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты; редактировать текст, перестраивая структуру текста;	2	24-26.01	
10	Разнообразие форм жизни. Морфология и орфография. СОР № 5	8.4.1. правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи; 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	1	29.01	
11-12	Виды животных и птиц. Орфоэпия и нормы произношения.	8.4.1. правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи; 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	2	31.09-02.02	
Раздел № 6: Вода в жизни человека. Синтаксис					

13-14	Вода, ты - сама жизнь. Односоставные предложения. Назывные, определено-личные предложения.	8.1.6. оценивать прослушанный материал с точки зрения темпа речи и соответствия целевой аудитории; 8.2.4.определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, официально-делового стилей(репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме)	2	05-07.02	
15-16	Назывные, определено-личные предложения.	8.1.6. оценивать прослушанный материал с точки зрения темпа речи и соответствия целевой аудитории; 8.2.4.определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, официально-делового стилей(репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме)	2	09-12.02	
17-18	Сохраним воду на Земле. Неопределенно - личные предложения. Правописание глаголов.	8.2.8.сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории композиционных, языковых (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме); 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	2	14-16.02	
19-20	Неопределенно - личные предложения. Правописание глаголов.	8.2.8.сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории композиционных, языковых (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме); 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	2	19-21.02	

21	Сохраним воду на Земле. Неопределенно-личные предложения	8.2.8.сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории композиционных, языковых (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме); 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	1	23.02	
22	Неопределенно-личные предложения Тавтология. Штампы.	8.3.7.корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты; редактировать текст, перестраивая структуру текста; 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	1	26.02	
23	Тавтология. Штампы. СОР №6	8.3.7.корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты; редактировать текст, перестраивая структуру текста; 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	1	28.02	
24	Тавтология. Штампы.	8.3.7.корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты; редактировать текст, перестраивая структуру текста; 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	1	01.03	
25	Тавтология. Штампы.	8.3.7.корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты; редактировать текст, перестраивая структуру текста; 8.4.4. использовать знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях	1	04.03	
26	Вода в жизни человека. Синтаксис	8.1.3.пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста 8.2.3.понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально-окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической	1	06.03	

		сочетаемости			
27	Вода в жизни человека. Синтаксис	8.1.3.пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста 8.2.3.понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально-окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости	1	08.03	
28	Повторение раздела: «Вода в жизни человека. Синтаксис»	8.1.3.пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста 8.2.3.понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально-окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости	1	11.03	
29	Суммативное оценивание за четверть СОЧ№3	8.1.3.пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста 8.2.3.понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально-окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости	1	13.03	
30	Повторение раздела: «Вода в жизни человека. Синтаксис»	8.1.3.пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста 8.2.3.понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально-окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости	1	15.03	
31	Повторение пройденного	8.1.3.пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста 8.2.3.понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально-окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости	1	18.03	

32	Повторение пройденного	8.1.3.пересказывать содержание текстов различных типов речи с изменением лица, сохраняя структуру исходного текста 8.2.3.понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально-окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости	1	20.03	
4 четверть (23 часа) Раздел №7: Еда в жизни человека					
1-2	Еда в жизни человека. Обобщенно-личные предложения	8.1.5.участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, аргументируя собственные утверждения, убеждая оппонента в правильности своей позиции, делать выводы; 8.2.2.выявлять особенности структуры текста, раскрывающие основную мысль	2	01.- 03.04	
3	Еда в жизни человека. Неполные предложения. Знаки препинания в неполных предложениях	8.1.5.участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, аргументируя собственные утверждения, убеждая оппонента в правильности своей позиции, делать выводы; 8.2.2.выявлять особенности структуры текста, раскрывающие основную мысль	1	05.04	
4	Правильное питание. Безличные предложения	8.1.7.строить развёрнутый аргументированный монолог (рассуждение с элементами описания и повествования, убеждение), включающий не менее 2-х микротем в пределах учебной, социально-культурной и общественно- политической сфер, на основе блогов и сообщений СМИ с учетом целевой аудитории; соблюдать орфоэпические нормы; 8.3.3. представлять информацию сплошных текстов в виде рисунков, схем, таблиц, диаграмм и наоборот	1	08.04	
5	Еда.Необходимость или роскошь? Синтаксис и пунктуация СОР №7	8.2.3.понимать применение и объяснять подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально-окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости; 8.4.2. использовать профессиональные слова, термины, неологизмы; инверсию, градацию; избегать повторов и штампов; 8.4.3. использовать правильно обособленные члены предложения.	1	10.04	
Раздел № 8. Музыка в современном обществе. Морфология. Синтаксис и пунктуация.					

6-7	Музыка в нашей жизни. Градация. Омонимичные самостоятельные части речи и союзы.	8.2.4.определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, официально-делового стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме); 8.3.6.писать творческие работы (250-300 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию	2	10.- 12.04	
8-9	Универсальный язык музыки. Знаки препинания при обособленных членах.	8.2.8.сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории композиционных, языковых (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме); 8.3.7. корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочеты; редактировать текст, перестраивая структуру текста	2	15-17.04	
9-10	Современная музыка. Окказионализмы. Словосочетания. Типы словосочетаний.	8.2.8.сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории композиционных, языковых (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме); 8.4.2. использовать профессиональные слова, термины, неологизмы; инверсию, градацию; избегать повторов и штампов	2	19.- 22.04	
11	Музыка в современном обществе. Морфология.Синтаксис. Пунктуация.	8.4.2. использовать профессиональные слова, термины, неологизмы; инверсию, градацию; избегать повторов и штампов; 8.4.3. использовать правильно обособленные члены предложения.	1	24.04	
Раздел № 9. Научные открытия и технологии. Морфология. Синтаксис.					
12-13	Научные открытия человечества Омонимические самостоятельные и служебные части речи.	8.1.5.участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, аргументируя собственные утверждения, убеждая оппонента в правильности своей позиции, делать выводы; 8.2.2.выявлять особенности структуры текста, раскрывающие основную мысль	2	26-29.04	

14	Омонимические самостоятельные и служебные части речи.	8.1.5.участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, аргументируя собственные утверждения, убеждая оппонента в правильности своей позиции, делать выводы; 8.2.2.выявлять особенности структуры текста, раскрывающие основную мысль	1	03.05	
15-16	Технологии настоящего и будущего. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Неологизмы	8.1.6.оценивать прослушанный материал с точки зрения темпа речи и соответствия целевой аудитории; 8.2.7.извлекать и синтезировать информацию из различных источников, определяя ее актуальность, противоречивость, достоверность, целевую аудиторию	2	06-08.05	
17	Технологии настоящего и будущего. Знаки препинания при обособленных членах предложения.	8.1.6.оценивать прослушанный материал с точки зрения темпа речи и соответствия целевой аудитории; 8.2.7.извлекать и синтезировать информацию из различных источников, определяя ее актуальность, противоречивость, достоверность, целевую аудиторию	1	10.05	
18-19	Знаки препинания при обособленных членах предложения. Неологизмы	8.1.6.оценивать прослушанный материал с точки зрения темпа речи и соответствия целевой аудитории; 8.2.7.извлекать и синтезировать информацию из различных источников, определяя ее актуальность, противоречивость, достоверность, целевую аудиторию	2	13-15.05	
20	Научные открытия и технологии.Морфология Синтаксис	8.1.7.строить развёрнутый аргументированный монолог (рассуждение с элементами описания и повествования, убеждение), включающий не менее 2-х микротем в пределах учебной, социально-культурной и общественно- политической сфер, на основе блогов и сообщений СМИ с учетом целевой аудитории; соблюдать орфоэпические нормы; 8.3.6.писать творческие работы (250-300 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию	1	17.05	
21	Что я умею? СОР №8	8.1.7.строить развёрнутый аргументированный монолог (рассуждение с элементами описания и повествования, убеждение), включающий не менее 2-х микротем в пределах учебной, социально-культурной и общественно- политической сфер, на основе блогов и сообщений СМИ с учетом целевой аудитории; соблюдать орфоэпические нормы; 8.3.6.писать творческие работы (250-300 слов),	1	20.05	

		фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию			
22	Суммативное оценивание за четверть СОЧ №4	8.2.8.сравнивать стилистические особенности различных текстов с учётом цели и целевой аудитории композиционных, языковых (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме); 8.3.7. корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочёты; редактировать текст, перестраивая структуру текста	1	22.05	
23	Повторение и обобщение по пройденным темам	8.2.8.сравнивать стилистические особенности различных текстов с учётом цели и целевой аудитории композиционных, языковых (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме); 8.3.7. корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические, стилистические недочёты; редактировать текст, перестраивая структуру текста	1	24.05	
			102 часа		

БЕКІТЕМІН:

Мектеп директоры:
Тайшыкова Ж.А.

«29» тамыз 2023ж.



КЕЛІСЕМІН:

Оқу ісінің меңгерушісі:
Шалабаева А.Т.

«29» тамыз 2023ж.

ҚАРАЛДЫ:

ӘБ жетекшісі:
Хаттама №1
Хасенова Г.А.

«29» тамыз 2023 ж.

КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАР

Орыс әдебиет

Мұғалім: Каренова Р.К.

Аптасына: 2 сағат

Сыныбы: 8

2023-2024 оқу жылы

**Пояснительная записка к календарно-тематическому планированию по предмету «Русская литература»
в 8 «Б» классе (с русским языком обучения) на 2023-2024 учебный год**

Календарно – тематическое планирование составлено в соответствии :

- с Государственным общеобязательным стандартом общего среднего образования (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 23.09.2022 года № 348, с изменениями и дополнениями от 23.09.2022 года № 406);
- с типовыми учебными планами, утвержденными приказом Министра образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 12.08.2022 года № 365, от 30.09.2022 г № 412)
- Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (приказ МОН РК от 18.03.2008 г № 125, с изменением, внесенным приказом Министра просвещения РК от 13.04.2023 г № 96).

Учебный предмет "Русская литература" в образовательном процессе выполняет две функции: во-первых, является предметом изучения, во-вторых, средством изучения других предметов.

Цель обучения учебному предмету "Русская литература" – развитие творческой, активной языковой личности путем формирования коммуникативных навыков по всем видам речевой деятельности на основе освоения знаний о языке, норм употребления средств разных уровней и их активизации в продуктивной речевой деятельности, а также обогащения словарного запаса.

Предметом обучения является современный русский литературный язык в его реальном функционировании в современных условиях полиэтнического и многоязычного Казахстана.

Задачи обучения:

- 1) формирование знаний о русской литературе, его функционировании в различных сферах и ситуациях общения, стилистических ресурсах, основных нормах литературного языка (орфоэпических, орфографических, лексических и грамматических) и правилах речевого этикета;
- 2) обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
- 3) формирование умений оценивать и выбирать языковые средства с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения;
- 4) развитие и совершенствование умений создавать устные и письменные монологические высказывания в различных речевых жанрах;

5) совершенствование умений успешного диалогического общения, ведения дискуссии в разных сферах и коммуникативных ситуациях;

6) совершенствование орфоэпической, орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности;

7) формирование представлений о национально-культурной специфике русского языка, культуре русского, казахского и других народов;

8) воспитание сознательного отношения к языку как средству общения, источнику знаний, духовно-нравственной ценности, как к языковому капиталу, способствующему успешной социализации в обществе.

Грамматический материал изучается в контексте речевых тем.

Настоящий календарный план реализуется в соответствии с Долгосрочным планом по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету "Русская литература" для 8 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения)

Объем учебного предмета «Русская литература» составляет в 8 «Б» классе **2 часа** в неделю, **68 часов** в учебном году;

Учебник: «Русская литература », Шашкина Г.З, Анищенко О., Алматы, «Мектеп», 2018г.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русская литература» в школах
с русским языком обучения
8 «Б» класс 68 часов, 2 часа в неделю
(Шашкина Г.З,Анищенко О., Алматы, «Мектеп», 2018г.)**

№ п.п	Тема	Учебные цели	Кол часов	Сроки	Примеч ание
I- четверть (16 часов)					
Раздел №1. Дети и взрослые.					
1	Введение. Отражение детства в литературе.	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	05.09	
2	Жизнь и творчество В. Распутина. Творческая история рассказа «Уроки французского»	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию	1	07.09	
3	Герой рассказа «Уроки французского» и его сверстники Нравственные проблемы рассказа	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; 8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора	1	12.09	
4	Смысл заглавия рассказа. Уроки доброты	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике	1	14.09	
5	В. Распутин «Уроки французского»	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике	1	19.09	
6	Ч. Т. Айтматов. Жизненный и творческий путь. Основные направления творчества	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; 8.1.4.1 составлять сложный цитатный план	1	21.09	

7	Повесть Ч.Айтматова«Первый учитель» Подвиг учителя Дюйшена	8.1.4.1 составлять сложный цитатный план 8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	1	26.09	
8	Вечное и преходящее в повести «Первый учитель»	критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	1	28.09	
9	Образ учителя в моем понимании СОР № 1	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике	1	03.10	
10	Анализ стихотворения «Красное яблоко» А.Маркова.	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию	1	05.10	
11	С. Н. Жунусов. Повесть «Прозрение» («Бабушка, я, знахарь и врач»). Главные герои повести. Авторская позиция в раскрытии темы.	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	1	10.10	
12	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Герой в оценке автора.	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию	1	12.10	
13	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Нравственные уроки рассказа. СОР №2	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; 8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию	1	17.10	
14	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию	1	19.10	
15	Суммативное оценивание за четверть	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки,	1	24.10	

	СОЧ №1	мотивы поведения, значение имен и фамилий			
16	Итоговые задания к разделу "Дети и взрослые". Повторение пройденного.	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора	1	26.10	
II-четверть (16 часов) Раздел №2 Любовь и честь.					
17	Тема любви в мировой и русской литературе. Литература эпохи Возрождения	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию 8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;	1	07.11	
18	Уильям Шекспир. Жизнь и творчество. «Ромео и Джульетта»	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма) 8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию	1	09.11	
19	Уильям Шекспир. Жизнь и творчество. «Шекспировский вопрос». Трагедия как литературный жанр	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма) 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; 8.2.3.1 выделять в тексте	1	14.11	
20	Отражение эпохи в трагедии «Ромео и Джульетта». Конфликт в трагедии «Ромео и Джульетта» История создания произведения.	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; 8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов	1	16.11	
21	Тема любви в трагедии. Система образов трагедии.	8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы,	1	21.11	

		таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы); 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям			
22	Анализ трагедии «Ромео и Джульетта». Выразительное чтение отрывков трагедии. СОР № 3	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма)	1	23.11	
23	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Пушкин-историк. История создания повести.	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию	1	28.11	
24	Жанровые и композиционные особенности повести «Капитанская дочка» Образ Гринёва.	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информации, определять способы выражения авторского отношения к героям	1	30.11	
25	Белогорская крепость. Тема нравственного выбора в романе	8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; 8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов	1	05.12	
26	Образ Маши Мироновой. Тема любви в романе.	8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям	1	07.12	
27	Емельян Пугачев – историческая личность и литературный герой.	8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы); 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям	1	12.12	
28	Обобщающий урок по роману «Капитанская дочка».	8.2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства	1	14.12	
29	Лирика поэтов 19 века. Любовная поэзия А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновение» «Я вас любил...» и др стихотворения.	8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	1	19.12	

	СОР № 4				
30	Суммативное оценивание за четверть СОЧ №2	Согласно спецификации 8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру		21.12	
31	М.Ю.Лермонтов «Я не унижусь пред тобою». «Она поет -и звуки тают..» Любовная драма поэта. Любовная поэзия Тютчева и Фета.	8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	1	26.12	
32	Олжас Сулейменов «Последнее слово акына смета». Повторение пройденного.	8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры	1	28.12	
III- четверть (21 часов) Раздел №3 Сатира и юмор.					
33	Сатира и юмор в литературе Н. В. Гоголь. Знакомство с личностью писателя. Обзор творчества.	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм; 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	09.01	
34	Н. В. Гоголь. Знакомство с личностью писателя. Обзор творчества.	8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	1	11.01	
35	«Ревизор» - история создания, сюжет, герои пьесы, идея, замысел, особенности сюжетной композиции. Анализ I действия. «Пренеприятное известие: к нам едет ревизор»	8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям	1	16.01	

36	Анализ II действия. «О, тонкая штука!.. Какого туману напустил!» Анализ III действия. «Ведь на то и живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия»	8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	1	18.01	
37	Анализ IV действия. «Мне нигде не было такого хорошего приёма» Анализ V действия. «Какие-то свиные рыла вместо лиц». Язык комедии.	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); 8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства	1	23.01	
38	Образы чиновников в комедии «Ревизор» Хлестаков и хлестаковщина. Итоговый урок по комедии «Ревизор».	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий 8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	1	25.01	
39	Итоговые задания по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» СОР № 5	8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	1	30.01	
40	А. П. Чехов. Встреча с автором. Юмор и сатира в рассказах А. П. Чехова «Пересолил», «Дипломат»	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический	1	01.02	

	Тема, идея, герои произведения.	параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета			
41	«Мальчики», «Смерть чиновника» Комичность и трагичность ситуации. Антитеза в названии рассказов.	8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	1	06.02	
42	Комизм в рассказах Чехова. «Толстый и тонкий», «Справка»	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	1	08.02	
43	СОР Комичность и трагичность ситуации. в рассказах Чехова «Хамелион» СОР № 6	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	1	13.02	
44	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество	8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям	1	15.02	
45	Комическое и трагическое в рассказах В. М. Шукшина. «Сельские жители»	8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям	1	20.02	
46	Новый тип героя Шукшина. Рассказ «Чудик»	8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета	1	22.02	
47	Комическое в рассказе Шукшина «Сапожки»	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	1	27.02	
48	«Микроскоп» - герои рассказа, их характеристика.	8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы)	1	29.02	

49	Сатирические мотивы в рассказах В.М.Шукшина «Мнение» Итоговый урок по творчеству В. М. Шукшина.	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства	1	05.03	
50	Творческая мастерская Викторина по разделу «Сатира и юмор»	8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства; 8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям	1	07.03	
51	Суммативное оценивание за четверть СОЧ №3	Согласно по спецификации	1	12.03	
52	Итоговые задания по рассказам В. М. Шукшина	8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства; 8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям	1	14.03	
53	Итоговые вопросы и задания к разделу: «Сатира и юмор» Повторение пройденного	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 8.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства ,точности.	1	19.03	
IV- четверть (15 часов) Раздел № 4 Мечты и реальность					

54	М. Ю. Лермонтов. Знакомство с биографией писателя.	8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	1	02.04	
55	Творческая история поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» Идейно-тематическое и композиционное своеобразие поэмы.	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; 8.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности	1	04.04	
56	Образ Мцыри как образ романтического героя	8.3.4.1 составлять сложный цитатный план 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы)	1	09.04	
57	Александр Степанович Грин История создания повести «Алые паруса»	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; 8.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности	1	11.04	
58	Анализ главы «Два мира Каперны» «Сказка Александра Грина»	8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические	1	16.04	

		фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм) 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета			
59	Анализ глав «Образ Ассоль», «Образ «Артура Грея»	8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы)	1	18.04	
60	Обобщающий урок по повести «Алые паруса». СОР № 7	8.3.4.1 составлять сложный цитатный план 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	1	23.04	
61	Антуан де Сент-Экзюпери. Обзор творческого пути писателя	8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	1	25.04	
62	Астероиды и их жители. Образ Маленького принца. Нравственные уроки сказки-притчи «Маленький принц»	8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; 8.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности	1	30.04	
63-64	Авторская позиция сказки-притчи. Мудрость «Маленького принца» Итоговое занятие по сказке-притче «Маленький принц». СОР № 8	8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы)	1	02.05	07.05

		8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; 8.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности			
65	М. И. Цветаева: жизнь и творчество Образ мечты в лирике М. Цветаевой Образ родины в творчестве М.Цветаевой. Лирические стихотворения «Ошибка» «Тоска по Родине», «Родная земля»	8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	1	14.05	
66	Суммативное оценивание за четверть СОЧ №4	Согласно спецификации	1	16.05	
67	Лирика Анны Ахматовой. Поэма «У самого моря»	8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	1	21.05	
68	Образы героев поэмы Итоговые вопросы и задания к разделу «Мечты и реальность»	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; 8.4.4.1 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности	1	23.05	

